

В 1991 г. перестал существовать Советский Союз, на его территории образовалось несколько суверенных государств. Фактической правопреемницей СССР стала Российская Федерация - Россия.

Переход от общественной собственности на средства производства к частной, и от государственного регулирования экономики - к рынку сильно отразился на состоянии российского кинематографа. Крупные студии страны, прежде финансируемые государством, оказались в тяжелом положении. Провозглашение демократических свобод и отмена всякой цензуры сняли барьеры для проникновения на российский рынок зарубежной кинопродукции. С одной стороны, российский зритель получил возможность познакомиться со многими выдающимися произведениями, созданными за рубежом, но, с другой стороны, на российский экран хлынули фильмы очень низкого уровня -многочисленные боевики, эротические и порнографические фильмы. Приток зарубежной кинопродукции нанес сильный удар по кинопромышленности страны. В это же время началось распространение бытовой видеотехники, поэтому любой фильм стало возможным просмотреть дома. В результате кинозалы, где уже и так демонстрировались преимущественно зарубежные фильмы, вовсе опустели. Существовавшая в стране мощная система кинопроката фактически развалилась.

В 1990-е годы наступило затишье российского кинематографа. Из-за дефолта 1998 года финансировать кинопроизводство никто не собирался. В связи с такой ситуацией появлялось много мелких частных киностудий. Но иногда выходили такие значительные кассовые фильмы, как: «Анкор, ещё анкор!», «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди», «Ширли-мырли», «Особенности национальной охоты», «Вор».



Особенностью кинематографа России в 1990-е годы стало появление огромного количества фильмов, от просмотра которых у зрителя возникают смешанные чувства. В российских фильмах возросло количество киноляпов и неточностей, а техника актерской игры ухудшилась.

Содержание фильмов, вышедших на экран в первые годы «перестройки» и последующее время, резко отличалось от того, что было на экранах Советского Союза. Многие режиссеры, желая воспользоваться полной свободой в творчестве и отсутствием запретов, стали создавать фильмы, получившие название «чернухи», в которых они показывали наиболее неприглядные стороны жизни в СССР и в условиях «перестройки». Как правило, такие фильмы не обладали большими художественными достоинствами, а лишь отражали состояние растерянности и депрессии, желание дистанцироваться от социалистического прошлого. Подражание зарубежным фильмам и криминальная ситуация в стране способствовали появлению фильмов определенных жанров: боевик, триллер, криминальная драма, детективный триллер, комедия абсурда и т. п.

Улучшение экономической ситуации в стране к концу 90-х гг. положительно отразилось и на состоянии кинематографа. К этому периоду, в основном, в крупных городах стали появляться кинотеатры, оборудованные современной техникой. Большое внимание уделялось качеству звука, кинотеатры оборудовались звуковыми стереосистемами. На экранах стали демонстрироваться вначале зарубежные фильмы, созданные с учетом новых технологий, а затем и отечественные. Появился специальный термин «блокбастер», обозначающий фильм, снятый с большим размахом и очень дорогостоящий.

После 2001 года стали появляться кинокомпании, которые в основном занимаются производством телевизионных фильмов и сериалов, в основном малобюджетных. Появились многочисленные телесериалы на криминальную тематику. Большой популярностью среди массового зрителя пользуются «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург», «Агент национальной безопасности» с продолжениями и другие сериалы. Возникли и мелодраматические сериалы, рассчитанные на женщин. Большие рейтинги имеют «Обручальное кольцо», «Кармелита» и другие сериалы. С 2003 года в России стали выходить и мультипликационные фильмы, приносящие много прибыли. Стал огромно популярным мультипликационный бренд «Смешарики». После их успеха выходят такие популярные мультсериалы: «Маша и Медведь», «Лунтики его друзья», «Фиксики».

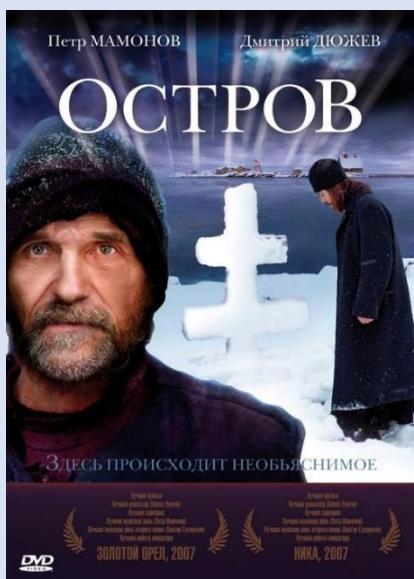


Знаковым для российского кинопроката считается также 2004 год - старт фильма «Ночной дозор», состоявшийся 27 июня, ознаменовал собой две новых тенденции на рынке:

- с этого момента отечественные фильмы сделали серьезную заявку на лидерство в российском прокате; впервые после распада СССР российский фильм занял первую строчку рейтинга кассовых сборов проката в странах СНГ;
- скачок популярности российских блокбастеров и посещаемости кинозалов в целом был обеспечен за счет поддержки проката фильма центральным эфирным каналом, заключавшейся не только в постоянной трансляции рекламных роликов, но также в длительном сопровождении фильма новостными сюжетами о ходе проката фильма в кинотеатрах, тематическими программами о процессе производства, интервью с актерами и режиссером, их участием в ток-шоу и т. п.

Первые российские 3D-кинофильмы по технологии RealD Cinema и некоторым другим начали сниматься в 2007 году, однако они не имели большого успеха, так как фильмы были преимущественно любительскими. Более кассовые фильмы в таком формате появились только в 2010 году. Большой успех пришёл к мультфильму «Белка и Стрелка. Звёздные собаки».

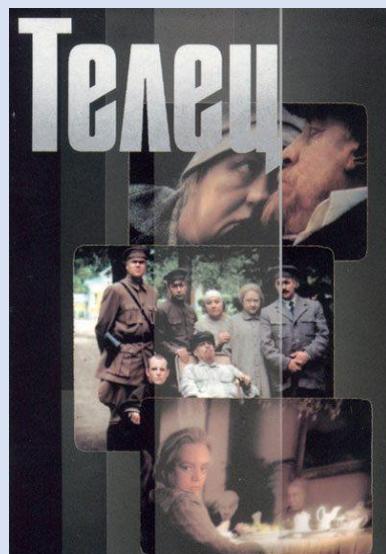
В 2010 году вышло 98 художественных фильмов российского производства. А в 2011 году вышло 103 российских фильма. Свой вклад в возрождение отечественного кинематографа внесла Русская Православная Церковь, при её участии на экраны страны вышли художественные фильмы «Остров», «Поп», «Орда» и другие киноленты.



Экранизация литературной классики, всегда привлекавшая режиссеров и пользующаяся зрительским интересом, в эти годы в значительной степени переместилась на телевизионный экран. Телевизионные каналы стали сами финансировать съемки многосерийных фильмов по известным литературным произведениям. Демонстрация таких фильмов по телевидению обеспечивает большую зрительскую аудиторию, что привлекает рекламодателей. Среди многосерийных фильмов, вышедших в эти годы на телевизионные экраны: «Идиот» (2003), и «Мастер и Маргарита» (2005), «Московская сага» (2005), «В круге первом» (2005) и др.

Требования кинорынка, ориентированного на интересы « рядового » зрителя, были поставлены во главу угла лишь в первые перестроечные годы. Но постепенно начинает

возрождаться и так называемое авторское кино. Выходят фильмы, снятые режиссерами, чье творчество всегда считалось «трудным» для основной массы зрителей. Фильмы «Молох» (1999), «Телец» (2000) и «Русский ковчег» (2002) А. Н. Сокурова получили высокую оценку на международных кинофестивалях.



Кинематограф России характеризуется обилием фильмов, в основном для массового зрителя, на криминальную, комедийную и историческую тематики. Но в общем плане общая стилистика российского кино ещё только формируется.

Предлагаем вам версию **наиболее достойных фильмов XXI века**, снятых в России. Разумеется, этот список не полный.



«Я остаюсь» (2006)

Доктора Тырсу, человека скептичного и серьезного, разговоры про загробную жизнь всегда только раздражали. Пока он сам не оказался на грани жизни и смерти. Тогда-то он понял, что жизнь на земле не так и плоха.



«Легенда № 17» (2012)

Фильм-биография. Весь мир знает Валерия Харламова — легендарный № 17, воздвигнувший нашу команду на вершину славы. Фильм о настоящем хоккее и об одной из самых запомнившихся и зрелищных спортивных битв.



«Возвращение» (2003)

Неожиданно в жизни двух братьев появляется их пapa, которого раньше они видели только на фотографии. Отец вырывает мальчиков из привычной жизни и везет в «поход» на остров, где остается с ними наедине. Фильм — настоящая русская

драма, обволакивающая и заставляющая полностью погрузиться в свой мир. Своеобразным продолжением «Возвращения» стал второй и не менее достойный фильм Андрея Звягинцева — «Изгнание» (2007): здесь внимание сосредоточено уже не на проблеме отцов и детей, а на проблемах мужчины и женщины.



«Папа» (2004)

Единственный смысл жизни этого человека из провинциального городка — его талантливый сын: юный скрипач подает большие надежды. Когда он становится лучшим учеником консерватории, отец решает проводить сына. Но сын встречает отца совсем не так, как он ожидал.



«Рассказы» (2012)

Четыре истории о разных людях. Четыре рассказа о жизни, которую мы видим вокруг. Авторам фильма удается нащупать болевые точки современности и обратить на них внимание зрителя.



«Шапито-шоу» (2012)

Фильм разделен на 2 части: «Любовь и дружба» и «Уважение и сотрудничество». Развитие историй, объединенных одним местом и временем, происходит параллельно. «Шапито шоу» — это удивительная картина, показывающая, насколько все непредсказуемо в нашем мире. Однозначно стоит смотреть.



«Остров» (2006)

Во время второй мировой войны Анатолий совершает предательство и по приказу немцев расстреливает своего товарища Тихона. Проходят годы, и о чудотворных способностях священника Анатолия слагают легенды. Однако страшный грех, который он совершил, не дает ему покоя.



«О чем говорят мужчины» (2010)

Фильм снят по мотивам спектакля «Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Отличное пособие для женщин, которые еще не догадываются, о чем говорят мужчины в компании своих друзей. Не менее достойные творения с участием «Квартета И» — фильмы «День выборов» (2007) и «День радио» (2008).



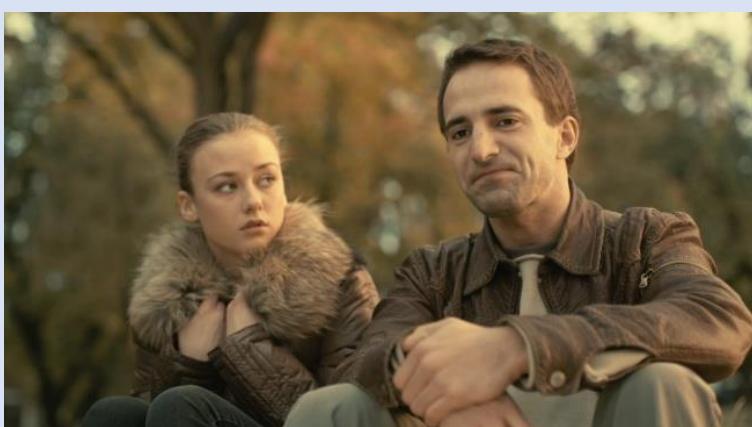
«Кука» (2007)

Душевный фильм для тихого приятного вечера. История о том, как маленькой девочке пришлось стать взрослой и в одиночку противостоять этому страшному миру. Почему же она осталась одна?



«Мы из будущего» (2008)

Четверо молодых людей ведут раскопки на местах боевых действий Великой Отечественной Войны. Их не слишком беспокоит судьба трофеев — главное заработать денег. До тех пор, пока они сами мистическим образом не переносятся в 1942 год, попав в Патриотично и поучительно.



«Неадекватные люди» (2010)

Виталию тридцать лет, он устал от проблем и душевного дискомфорта. В поисках лучшей жизни он переезжает в Москву, находит работу и начинает размеренную жизнь. Вот только у окружающих на него другие планы.



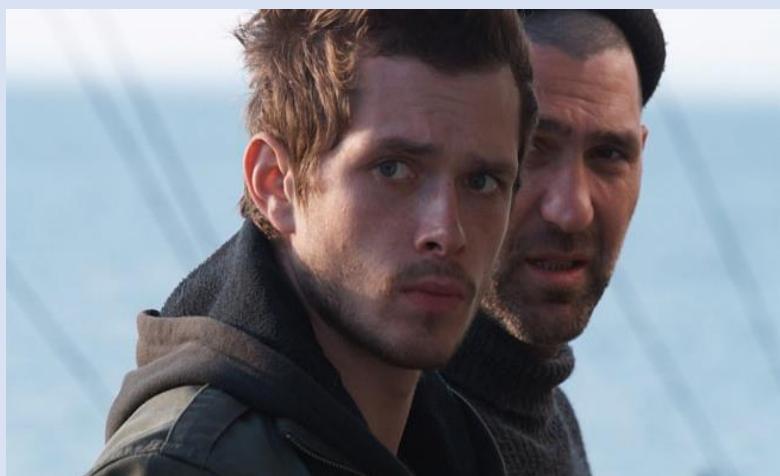
«Стиляги» (2008)

История о том, как московской молодежи 50-х приходилось бороться за право быть не такими как все: слушать другую музыку, танцевать буги-вуги, носить другую одежду. Настоящий фильм-праздник.



«Дом солнца» (2010)

Экранизация повести Ивана Охлобыстина «Дом восходящего солнца». Знакомство с лидером движения хиппи меняет правильную и благополучную жизнь девушки Саши. Новые друзья показывают ей, что значит быть свободным и счастливым. Солнечное, доброе и теплое кино.



«Как я провел этим летом» (2010)

Начальник полярной станции Сергей и молодой стажер Павел — одни на острове Аарчум, Чукотка: 6 часов по воде до большой земли. Паша ленится, подтасовывает цифры и всячески испытывает терпение Сергея. А когда вахта обоих героев подходит к концу,

Павел получает страшное известие, о котором нужно сообщить, но язык не поворачивается. Картина получила три «Серебряных медведя» на Берлинском кинофестивале. Зарубежные издания отмечали, что этот фильм рассказывает о слабости человека.



«Небесный суд» (2012)

Мини-сериал, выдающий свою версию загробного мира. Решение о том, куда попадет человек после смерти, принимается на суде. У подсудимого есть адвокат, есть обвинитель — все как на настоящем процессе. Только на кону — человеческая душа.



«Метро» (2012)

Пожалуй, наиболее удачный за последнее время российский фильм-катастрофа. Масштабное строительство приводит к тому, что в одном из тоннелей метро появляется трещина. Нарушается герметичность, и поток воды сносит все на своем пути. У людей, оказавшихся в метро, не так много времени, чтобы выбраться. Здесь и

зрелищность, и чувства, и драма: все, что нужно хорошему кино.



«Географ глобус пропил» (2013)

Экранизация одноименной книги Алексея Иванова. От безысходности и бедноты биолог Служкин устраивается в школу учителем географии. Учитель из него так себе. Пытаясь ужиться с учениками и завучем, наладить мир в семье и

попивая с друзьями вино, он просто живет.



«Левиафан» (2014)

Звягинцев продолжает борьбу советских режиссеров с цензурой и контролем. Его «Левиафан» был сокращен и переработан, чтобы обеспечить беспрепятственный показ на территории Российской Федерации. При этом фильм рисует современную картину коррумпированного общества, в котором маленькому человеку не на что надеяться.



«Экипаж» (2016)

Талантливого молодого летчика Алексея Гущина выгоняют из военной авиации за невыполнение абсурдного приказа, однако он чудом получает шанс стать пилотом гражданской авиации. Во время очередного полёта, ему приходится показать всё на что он способен, чтобы спасти сотни человеческих жизней и совершил подвиг. Отличный актёрский состав, интересный сюжет, великолепная игра актеров и спецэффекты, ставят «Экипаж» на первое место в рейтинге лучших российских фильмов 2015-2016 годов.



«Битва за Севастополь» (2015)

Хороший патриотический фильм рассказывает об одной из лучших женщин-снайперов в истории, Людмиле Павличенко. Она имела 309 подтвержденных смертельных попаданий в фашистов.



«Ледокол» (2016)

Ледокол «Михаил Громов», стремясь избежать столкновения с айсбергом-гигантом, попадает в ледовый плен. Дрейфуя возле побережья Антарктиды корабль ждет спасения. У команды начинают сдавать нервы, а командованию ледокола нужно принять единственно верное решение.



«28 панфиловцев» (2016)

Некоторые люди жили так, чтобы о них мало кому было известно, они изо всех сил старались не быть заметными, а другие делали все возможное, чтобы оставить свой след в истории.



«12» (2007)

Фильм Никиты Михалкова очень необычный и интересный, практически уникальный для российского кинематографа. Сюжет картины прост: 12 присяжных в обычном спортзале обсуждают, казалось бы, обычное уголовное дело. Сын убил отца - участника чеченской войны, все улики указывают на сына, есть все доказательства. Одиннадцать

присяжных готовы осудить подсудимого, и только двенадцатый считает, что тут есть какие-то странные нестыковки. Для вынесения вердикта нужно 12 голосов, кто кого убедит и как решится простое дело, в котором был сложный присяжный?