

Константин Георгиевич Паустовский

1892 – 1968



Константин Георгиевич Паустовский родился **31.05.1892** года в Москве. Кроме него, в семье было ещё трое детей два брата и сестра. Отец писателя был железнодорожным служащим, и семья часто переезжала с места на место: после Москвы они жили в Пскове, Вильно, Киеве. В 1911, в последнем классе гимназии, Костя Паустовский написал свой первый рассказ, и он был напечатан в киевском литературном журнале «Огни».

Константин Георгиевич переменил много профессий: он был вожатым и кондуктором московского трамвая, рабочим на металлургических заводах в Донбассе и Таганроге, рыбаком, санитаром в армии во время Первой мировой войны, служащим, преподавателем русской литературы, журналистом. В гражданскую войну Паустовский воевал в Красной Армии. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом на Южном фронте.

За свою большую писательскую жизнь он побывал во многих уголках нашей страны. «Почти каждая моя книга — это поездка. Или, вернее, каждая поездка — это книга», — говорил Паустовский. Он изъездил Кавказ и Украину, Волгу, Каму, Дон, Днепр, Оку и Десну, был в Средней Азии, на Алтае, в Сибири, Прионежье, на Балтике.

Но особенно горячо полюбил он Мещеру — сказочно красивый край между Владимиром и Рязанью, — куда приехал впервые в 1930. Там было всё, что привлекало писателя с самого детства, — «глухие леса, озёра, извилистые лесные реки, заброшенные дороги и даже постоянные дворы». Паустовский писал, что Мещере он «обязан многими своими рассказами, «Летними днями» и маленькой повестью Мещерская сторона».



Перу Паустовского принадлежат цикл рассказов для детей и несколько сказок. Они учат любить родную природу, быть наблюдательным, видеть в обычном необычное и уметь фантазировать, быть добрым, честным, способным признать и самому исправить свою вину. Эти важные человеческие качества так необходимы в жизни.

Умер писатель — **14.07.1968** г.; похоронен в г. Таруса Калужской области.

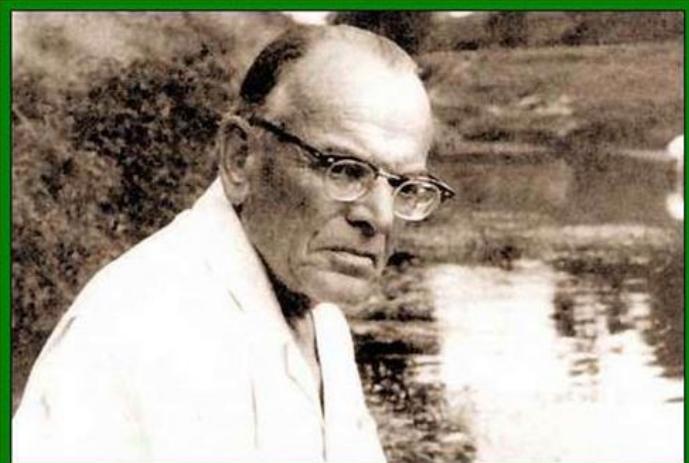
Особенности изображения природы в творчестве К. Паустовского

Константин Георгиевич Паустовский был настоящим художником слова. Благодаря своему таланту он мог перенести читателя в любой уголок красивейшей страны — России. Недаром он много путешествовал. И поистине самые лучшие его произведения — о природе. Нас восхищают авторское ощущение природы, его чувства, выраженные гениальным русским языком — языком Пушкина и Лермонтова, языком Тургенева. Мы видим представленные нашему взору картины природы

Замечать все таинства природы и описывать увиденное так, чтобы не оставить равнодушным ни одного читателя, — главное, чем в совершенстве владел Паустовский. Рассказы о природе тому доказательство.

О творчестве Константина Георгиевича Паустовского с любовью говорят его поклонники. Литературные критики высказывают большое уважение к мастеру художественного описания. По их словам, редко какому писателю удается "очеловечить" явления природы, представить их так, что все взаимосвязи станут очевидны. Даже маленький человек способен понять, как хрупок мир, в котором живут люди. По мнению некоторых критиков, именно природа сделала Паустовского великим писателем. Сам Паустовский свое творческое озарение, которое не раз помогало ему в работе, всегда сравнивал с весной в природе. Оно так же прекрасно и радостно. Как

развивал свой творческий дар Паустовский. Рассказы о природе - это результат многолетнего труда. Ни один прожитый писателем день не был вычеркнут из его памяти. Все свои жизненные наблюдения, истории, опыт общения с интересными людьми, впечатления, накопившиеся после многочисленных путешествий, Паустовский постоянно записывал. Большая часть этих воспоминаний стала основой произведений писателя.



*«Глубочайшим образом
люблю природу, силу
человеческого духа и
настоящую человеческую
мечту. А она никогда не
бывает крикливой...
Никогда! Чем больше ее
любишь, тем глубже
прячешь в сердце, тем
сильнее ее бережешь».*

К.Г. Паустовский

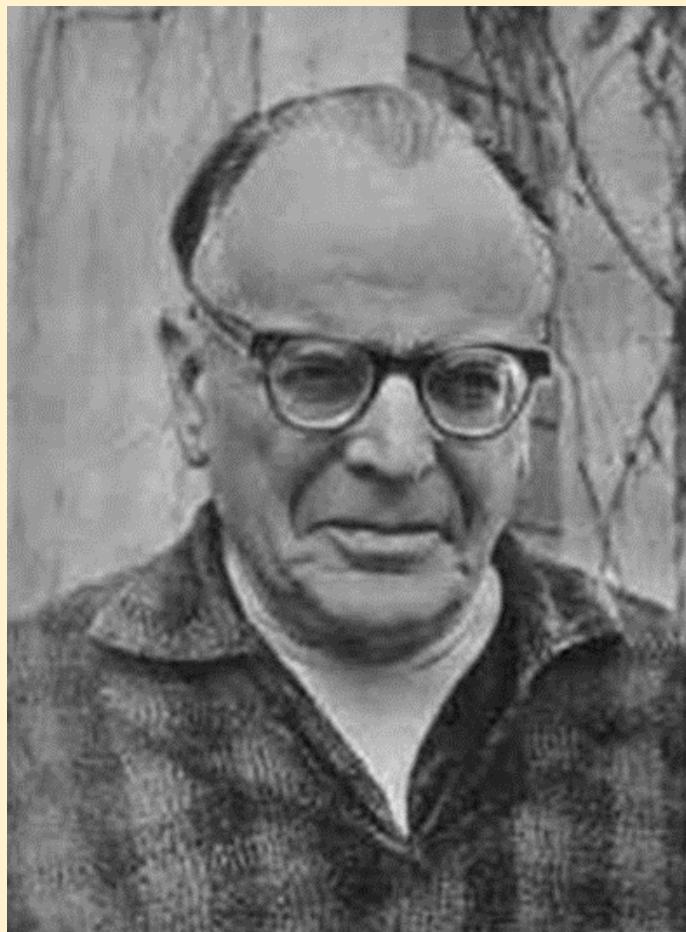


Творения великих поэтов, писателей, художников, композиторов, в которых воспевалась красота простой русской природы, всегда были интересны Константину Георгиевичу. Наслаждаясь творчеством признанных мастеров, он удивлялся тому, как точно они умеют передать ощущения своей души, сокровенные мысли. Спустя годы мог это делать и сам Паустовский. Рассказы о природе властно притягивают читателя, зачаровывая точными емкими описаниями. Природа в произведениях Паустовского Особенностью рассказов является то, что в них, главным образом, представлена небогатая по своим краскам и разнообразию видов природа средней полосы России. Но сделано это писателем так мастерски, что читатель оказывается зачарован и поражен этой неброской красотой.

Паустовский рассказы о природе всегда писал на основе личных наблюдений. Именно по этой причине все факты, представленные Паустовским в своих произведениях достоверны. Писатель признавался, что, работая над тем или иным

рассказом, он постоянно открывал для себя что-то новое, но тайн при этом не становилось меньше. Описанные в произведениях растения, животные, явления природы легко узнаваемы читателем. Рассказы наполнены звуковыми, зрительными образами. Без труда можно почувствовать и запахи, которыми наполнен воздух.

Природа всегда была в центре внимания К. Паустовского. Какое бы произведение его мы ни раскрыли, везде его персонажей сопровождают ее образы. Паустовский много путешествовал и был влюблен в мир, который не успела затронуть городская цивилизация, где человек остается и сейчас гостем. Русская природа, особенно природа средней полосы России, к которой Паустовский испытывал особую любовь, у него живет своей тихой гармоничной, немного печальной жизнью, и эта жизнь находит сердечный отклик в его персонажах. Ей и ее взаимоотношениям с людьми посвящены повести «Кара-Бугаз», «Колхида», «Мещёрская сторона», «Повесть о лесах», рассказы «Во глубине России», «Клад» и др.



*Человеку нельзя
жить без родины,
как нельзя жить
без сердца.*

K. Паустовский

Отношение к природе — один из главных критериев оценки человека для Паустовского, который среди первых в литературе (наряду с М. М. Пришвиным) советского периода ввел в нее тему экологии. Писатель считал, что талантливость и творческая сила русского народа во многом происходят именно от красоты окружающей его природы, от богатства эстетических впечатлений, которые тот получает от нее. Чувство природы для Паустовского — неотъемлемый элемент чувства родины, именно природа учит человека понимать прекрасное и относиться к Родине не абстрактно, но с заинтересованным, родственным, если воспользоваться любимым

словом Пришвина, вниманием — к ее прошлому и настоящему, к ее селениям и людям, к ее языку и быту. Подтверждением этой мысли служат для него многие герои его исторических повестей — Левитан, Лермонтов, Пушкин и др.



«Июньский день» И.И.Левитан (1890-е)

Роль живописи в прозе Паустовского. Писатель высоко ставил как искусство именно живопись, а в герои часто выбирал художников — Левитана, Нико Пирсманишвили, в картинах которых особенно ярко выражено настроение. Не просто красота и прелесть природы волнуют писателя, но ее внутренняя сосредоточенная жизнь, что трудно выразить обычными словами. Лиризм тихих и печальных левитановских пейзажей для Паустовского дороже многое другого, хотя он и был писателем романтического склада, не чуждавшимся в своих произведениях и южной пряной экзотики. Он не скрывал, что искусству словесной пластики во многом учился именно у живописцев.

Для Паустовского природа важна и тем, что она не только отражает настроение человека, но и будит в человеке определенные чувства, настраивает его на созерцание, в котором ему приоткрываются важные нравственные и философские вещи. Человек, постоянно находящийся в контакте с природой, общающийся с ней, многое вокруг и в себе самом начинает видеть иначе, по-новому, более глубоко осознает смысл жизни.

В основе многочисленных зарисовок природы у Паустовского лежит его серьезное знакомство с такими предметами, как ботаника, зоология, орнитология, краеведение и т. д. Здесь он воплощал свое требование к художнику быть образованным человеком, стремиться к более глубокому познанию важных для него тем. Но главное

для него, конечно, эстетическое созерцание — «искусство видеть мир», как называется у него глава в повести о писательском труде «Золотая роза».

Если у Пришвина изображение природы — чаще всего иносказание, то у Паустовского оно как бы самоцельно и в этой самоцельности обладает особой действенностью. Писатель не стремится как можно полнее представить картину, но, осознавая отличие словесного образа от живописного, чаще всего выделяет какую-то одну-две детали, которые могут вызвать у читателя больший эмоциональный отклик, и делает их лейтмотивом.

Роль пейзажа. Главное в пейзаже Паустовского — лиризм, вызывающий в читателе живое ответное чувство, а в достаточно скромной палитре его художественно-выразительных средств особое место занимает эпитет. Писатель мастерски владеет словом, чувствуя все его оттенки и обертоны, дает читателю возможность представить изображенное почти как реальное.

Паустовский стремился приобщить читателя к жизни природы, показать, что переживание единства с природой способно не просто обогащать, но и облагораживать человека, делать его добре и чище ничуть не меньше, чем мир творчества и культуры. Поэзия природы по его мысли, требует от человека духовной и душевной активности, что также важно для утверждения его достоинства.

