

**Михаил Афанасьевич Булгаков** – русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

**(15 мая 1891г. – 10 марта 1940 г.)**

Медицина, театр, литература и запреты, запреты, запреты... Такова судьба Михаила Булгакова, культового писателя XX века. Любовь к литературе и театру возникла у него еще в детстве, в семье регулярно проходили чтения и ставились семейные самосочиненные спектакли. Литература сделала его всемирно знаменитым. С театром тоже связана почти вся его жизнь.

Его отец Афанасий Иванович служил профессором Киевской духовной

академии, а мать Варвара Михайловна была учительницей женской гимназии. Сам он, окончив гимназию, поступил на медицинский факультет Киевского университета. Еще студентом начал писать прозу, в основном связанную с медицинской тематикой, а позже и с земской врачебной практикой. По воспоминаниям сестры, в 1912 г. он показывал ей рассказ о белой горячке. После окончания университета работал по распределению в земской больнице в Смоленске. В первую же ночь после назначения ему пришлось принимать роды. Переволновавшийся муж роженицы угрожал начинающему доктору пистолетом и кричал: «Если она умрет, убью!» Неопытному врачу ассистировала его жена Татьяна, которая зачитывала из учебника по гинекологии нужную страницу, а Булгаков точно следовал инструкциям. Все закончилось благополучно.

Через некоторое время его мобилизовали на фронт, и он начал работать в госпиталях. Возвратившись с фронта, работал земским врачом в маленькой деревеньке Сычевка под Смоленском.

После октября 1917 г. Булгаков жил в Киеве, став свидетелем кровавых событий, когда город переходил то к красным, то к белым, то к петлюровцам. Впоследствии все это легло в основу некоторых его рассказов и романа «Белая гвардия». Когда в 1919 г. в Киев вошла Добровольческая армия, Булгаков был мобилизован и в качестве военного врача уехал на Северный Кавказ. Именно там он впервые начал писать. В том же году вышла в свет серия автобиографических рассказов «Наброски земского врача».



Через год он окончательно распрощался с медициной и решил полностью посвятить себя писательству. Вскоре он перебрался в Москву, где начался очередной этап борьбы за выживание. К тому времени ему удалось, благодаря настойчивости жены, избавиться от наркотической зависимости, приобретенной во время врачебной практики в провинции, и выкарабкаться после тяжелой формы тифа. В нищей Москве он писал, а жена кипятила воду, в которой писатель отогревал замерзшие руки.

Катаев, Олеша, Ильф и Петров, Паустовский, Козачинский. Вскоре и сам он стал публиковать в «Гудке» свои яркие фельетоны: «Москва в грязи, все больше в огнях – и в ней странным образом уживаются два явления: налаживание жизни и полная ее гангрена». Его стали публиковать и в газете «Накануне», выходившей в Берлине и возглавляемой Алексеем Толстым. Впечатления этого периода были использованы Булгаковым в повести «Записки на манжетах» и позже – в повести «Дьяволиада». В Москве происходит действие и других его повестей, написанных в эти годы, – «Роковые яйца» и «Собачье сердце».

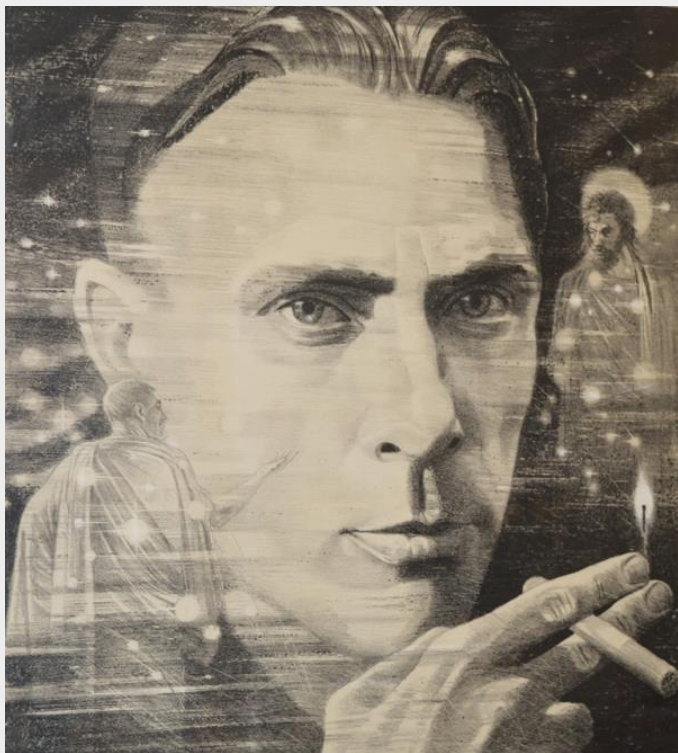
В 1925 г. в журнале «Россия» он опубликовал роман «Белая гвардия» (неполный вариант), писать который начал еще на Кавказе. В этот же год он стал писать пьесу, сюжетно и тематически связанную с «Белой гвардией» и получившую потом название «Дни Турбиных» (1926). Процесс ее создания описан автором в «Театральном романе» («Записки покойника»). Пьеса, которую он несколько раз переделывал, представляла собой не инсценировку романа, а самостоятельное драматургическое произведение. Булгаков-драматург покориł советские театры и публику. Станиславский поставил

«Дни Турбиных» (премьера состоялась в 1926 г. во МХАТе), вахтанговцы – «Зойкину квартиру». Оба спектакля имели огромный успех.

Его литературный гений признали коллеги-литераторы. Живой классик Горький назвал драму «Бег» великолепной вещью, которая «будет иметь анафемский успех». Однако Сталин усмотрел в «Беге» антисоветское явление, и сколько ни пытался автор отмыться от пятна белогвардейца, ему это так и не удалось.

Произведения Булгакова встречаются многими критиками крайне недоброжелательно, обвинения выдвигаются не только эстетические, но и политические. В мае 1926 г. ОГПУ проводит у писателя обыск в, изымаются машинописные экземпляры повести «Собачье сердце» и рукопись дневника. Далее следует вызов на допрос, а через несколько месяцев – еще и еще один. В 1928 г. Булгакову отказывают в просьбе о двухмесячной поездке за границу для устройства издательских и постановочных дел. Запрещаются к постановке его пьесы.

Летом 1929 г. Булгаков обращается с письмом к Сталину и другим представителям власти с просьбой разрешить выезд из СССР, поскольку на родине невозможно добыть средства к существованию. В марте 1930 г. он пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу и либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать режиссером-ассистентом во МХАТе. Через три недели после этого письма ему позвонил Сталин. На следующий день Булгаков был приглашён во МХАТ на работу в качестве режиссёра-ассистента.



В это же время, параллельно с работой в театре, Булгаков писал свое самое культовое произведение – роман, начатый еще в 1929 г. Первоначальный вариант (по его собственному определению, «роман о дьяволе») был уничтожен им в 1930 г. Через год он написал первую полную редакцию текста, получившего в 1937 г. название «Мастер и Маргарита». Над последними главами романа он работал, уже будучи тяжелобольным.

В 1928 г. писатель начинает работу над романом «Мастер и Маргарита», которая длилась 12 лет и была закончена в феврале 1940, за месяц до смерти. В 1929 г. начата работа над «Театральным романом».

Проза Булгакова не печатается. На сцене МХАТ идет лишь инсценировка «Мертвых душ»; пьеса о Мольере «Кабала святош» некоторое время идет в цензурном



варианте, а затем тоже запрещается. Булгаков зарабатывал переводами, играл в некоторых спектаклях МХАТ, писал либретто для Большого театра (в 1936 г. он переходит туда на службу). Он, однако, пишет новые произведения, пытается пробить их в печать, на столичные и российские сцены; пробует так или иначе вписаться в современность.

В 1938 г. руководство МХАТ просит Булгакова написать юбилейную пьесу о Сталине, он дает согласие. Однако пьеса «Батум» тоже была запрещена.

Известие о запрете постановки пьесы, возможно, спровоцировало быстрое развитие наследственной болезни – гипертонического нефросклероза. Первым признаком было резкое ухудшение зрения. Последние исправления в текст «Мастера и Маргариты» под диктовку Булгакова вносит Елена Сергеевна.

13 февраля 1940 г. Михаил Афанасьевич продиктовал последнюю поправку к «Мастеру и Маргарите». А 10 марта того же года Михаила Булгакова не стало.

Больше 20 лет роман не печатали. Впервые с некоторыми изъятиями из текста его удалось опубликовать в журнале «Москва» в 1966 г. Главная книга Булгакова до сих пор остается главной загадкой русской литературы XX века. О чем она? О Христе или о дьяволе? О совести или о сделке с совестью? О силе или бессилии?

И почему у всех рукописи горят, а у булгаковского Мастера – нет?



## **10 ФАКТОВ О МИХАИЛЕ БУЛГАКОВЕ**

1. Свое первое литературное произведение – рассказ «Похождения Светланы» – Михаил Булгаков написал в семилетнем возрасте. В пятом классе гимназии из-под его пера вышел фельетон «День главного врача», также будущий писатель сочинял эпиграммы, сатирические стихи. Но своим настоящим жизненным призванием юный Булгаков считал медицину и мечтал стать врачом.

2. Булгаков коллекционировал театральные билеты со всех спектаклей и концертов, которые когда-либо посещал.

3. Писатель собирал в специальный альбом газетные и журнальные вырезки с отзывами критиков о своих произведениях, прежде всего о пьесах. Среди опубликованных рецензий, по подсчетам Булгакова, было 298 отрицательных и лишь три оценивали творчество мастера положительно.

4. Первую постановку во МХАТе «Дней Турбиных» (оригинальное название «Белая гвардия» пришлось сменить по идеологическим причинам) спас Константин Сергеевич Станиславский, заявив, что, если пьесу запретят, он закроет театр. Но из произведения пришлось убрать важную сцену избиения петлюровцами еврея, в финале ввести «все нарастающие» звуки «Интернационала» и здравицу большевикам и Красной армии из уст Мышлаевского.

5. Сталин очень любил «Турбиных», смотрел спектакль не менее 15 раз, с энтузиазмом аплодируя артистам из правительственной ложи. Восемь раз «отец народов» был на «Зойкиной квартире» в Театре им. Е. Вахтангова. Поощряя накал политической борьбы в литературе (отдельные удары достигали и Булгакова, болезненно сказываясь и на его творческой и личной судьбе), Сталин в то же время покровительствовал писателю.

6. В 1926 году во время знакового диспута «Театральная политика советской власти», который открылся докладом Луначарского, Владимир Маяковский шумел в адрес МХАТа: «...начали с тетей Маней и дядей Ваней и закончили «Белой гвардией»! Мы случайно дали возможность под руку буржуазии Булгакову пискнуть – и пискнул. А дальше мы не дадим. (Голос с места: «Запретить?») Нет, не запретить. Чего вы добьетесь запрещением? Что эта литература будет разноситься по углам и читаться с таким же удовольствием, как я двести раз читал в переписанном виде стихотворения Есенина...» Маяковский предлагал попросту освистать «Дни Турбиных» в театре. При этом певец революции частенько был партнером Булгакова по бильярду, но «гражданская война» их взглядов продолжалась вплоть до трагической гибели поэта.

7. В 1934 году Михаил Афанасьевич Булгаков написал пьесу-комедию «Иван Васильевич» о том, как московский изобретатель Николай Иванович Тимофеев создает машину времени и с ее помощью перемещает в 30-е годы XX века царя Ивана Грозного. В свою очередь, в прошлое попадает управдом Бунша-Корецкий, как две капли воды

похожий на грозного владыку всея Руси, и жулик Жорж Милославский. Поскольку сходство между персонажем Ивана Васильевича и личностью Иосифа Сталина было очевидным, при жизни автора пьеса так и не была опубликована. В 1973 году экранизированный Леонидом Гайдаем «Иван Васильевич» с триумфальным успехом прошелся по кинотеатрам страны. Режиссер бережно обошелся с булгаковским замыслом, изменив лишь некоторые детали, в частности, перенес действие в 70-е годы XX века и осовременил обстановку – например, место патефона занял более соответствующий времени выхода на экраны фильма магнитофон.

8. В 1937 году, когда отмечалось сто лет со дня трагической гибели А.С. Пушкина, несколько авторов представили пьесы, посвященные поэту. Среди них была и пьеса М.А. Булгакова «Александр Пушкин», которую отличало от произведений других драматургов отсутствие главного героя. Писатель считал, что появление якобы Александра Сергеевича на сцене будет выглядеть вульгарно и безвкусно.

9. У знаменитого помощника Воланда кота Бегемота существовал реальный прототип. У Михаила Афанасьевича был черный пес по кличке Бегемот. Собака эта была очень умна. Однажды, когда Булгаков праздновал Новый год, после боя курантов Бегемот пролаял 12 раз, хотя его никто этому не учил.

10. После кончины писателя его вдова Елена Сергеевна Шиловская выбрала в качестве надгробного памятника огромную гранитную глыбу – «голгофу», названную так за сходство с горой. В течение ста лет этот камень был подножием креста на могиле Гоголя, писателя, которого Булгаков боготворил. Но когда на месте захоронения Николая Васильевича решили установить бюст, камень, исполняя предсмертную волю Булгакова («Укрой меня своей чугунной шинелью», – написал он в одном из последних писем), переместили на Новодевичье кладбище.



## **БИБЛИОГРАФИЯ МИХАИЛА БУЛГАКОВА**

### **Повести и романы**

- «Похождения Чичикова» (поэма в 10 пунктах с прологом и эпилогом, 5 октября 1922)
- «Белая гвардия» (роман, 1922—1924)
- «Дьяволиада» (повесть, 1923)
- «Записки на манжетах» (повесть, 1923)
- «Багровый остров» (повесть, опубликована в Берлине в 1924 году)
- «Роковые яйца» (повесть, 1924)
- «Собачье сердце» (повесть, 1925, в СССР опубликована в 1987 году)
- «Великий канцлер. Князь тьмы» (часть чернового варианта романа «Мастер и Маргарита», 1928—1929)
- «Копыто инженера» (роман, 1928—1929)
- «Тайному другу» (неоконченная повесть, 1929, в СССР опубликована в 1987 году)
- «Мастер и Маргарита» (роман, 1929—1940, в СССР опубликован в 1966—1967 годах, второй вариант в 1973 году, окончательный вариант в 1990 году)
- «Жизнь господина де Мольера» (роман, 1933, в СССР опубликован в 1962 году)
- «Театральный роман» («Записки покойника») (неоконченный роман (1936—1937), в СССР опубликован в 1965 году)

### **Пьесы, либретто, киносценарии**

- «Зойкина квартира» (пьеса, 1925, в СССР поставлена в 1926, вышла массовым тиражом в 1982 году)
- «Дни Турбиных» (пьеса, написанная на основе романа «Белая гвардия», 1925, в СССР поставлена в 1925, вышла массовым тиражом в 1955 году)
- «Бег» (пьеса, 1926—1928)
- «Багровый остров» (пьеса, 1927, в СССР опубликована в 1968 году)
- «Кабала святош» (пьеса, 1929, (в СССР поставлена в 1936), в 1931 году была допущена цензурой к постановке с рядом купюр под названием «Мольер», но и в таком виде постановка была отложена)
- «Мёртвые души» (инсценировка романа, 1930)
- «Адам и Ева» (пьеса, 1931)
- «Полоумный Журден» (пьеса, 1932, в СССР опубликована в 1965 году)

«Блаженство (сон инженера Рейна)» (пьеса, 1934, в СССР опубликована в 1966 году)  
«Ревизор» (киносценарий, 1934)  
«Александр Пушкин» (пьеса, 1935 (в СССР опубликована в 1955 году)  
«Необычайное происшествие, или Ревизор» (пьеса по комедии Николая Гоголя, 1935)  
«Иван Васильевич» (пьеса, 1936)  
«Минин и Пожарский» (либретто оперы, 1936, в СССР опубликовано в 1980 году)  
«Чёрное море» (либретто оперы, 1936, в СССР опубликовано в 1988 году)  
«Рашель» (либретто оперы по мотивам рассказа «Мадмуазель Фифи» Ги де Мопассана, 1937—1939, в СССР опубликовано в 1988 году)  
«Батум» (пьеса о юности И. В. Сталина, первоначальное название «Пастырь», 1939, в СССР опубликована в 1988 году)  
«Дон Кихот» (либретто оперы по роману Мигеля де Сервантеса, 1939)

## **Рассказы**

«№13. — Дом Эльпит-Рабкоммуна» (1922)  
«Арифметика» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«В ночь на 3-е число» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«В театре Зимина» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Как он сошёл с ума» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Каэнпе и капе» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Красная корона» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Налёт. В волшебном фонаре» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Необыкновенные приключения доктора» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Ноября 7-го дня» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Остерегайтесь подделок!» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Птицы в мансарде» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Рабочий город-сад» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Советская инквизиция» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)  
«Китайская история. 6 картин вместо рассказа» (1923)  
«Сорок сороков» (1923)  
«Воспоминание...» (рассказ, посвященный смерти Ленина, 1924)



«Ханский огонь» (1924)

«Полотенце с петухом» (цикл «Записки юного врача», 1925)

«Крещение поворотом» (цикл «Записки юного врача», 1925)

«Стальное горло» (цикл «Записки юного врача», 1925)

«Вьюга» (цикл «Записки юного врача», 1925)

«Тьма египетская» (цикл «Записки юного врача», 1925)

«Пропавший глаз» (цикл «Записки юного врача», 1925)

«Звёздная сыпь» (цикл «Записки юного врача», 1925)

«Богема» (1925)

«Праздник с сифилисом» (юмористический рассказ, 1925)

«Бубновая история» (1926)

«Я убил» (1926)

«Морфий» (1926)

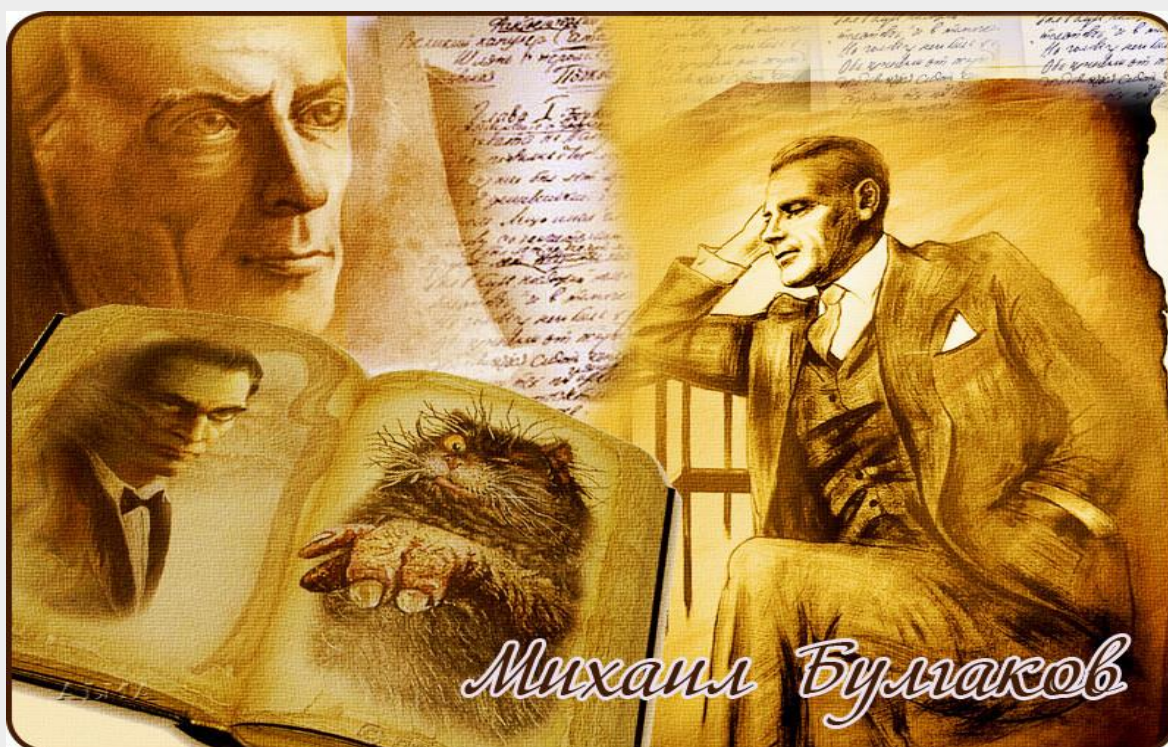
«Трактат о жилище» (сборник «Трактат о жилище», 1926)

«Псалом» (сборник «Трактат о жилище», 1926)

«Четыре портрета» (сборник «Трактат о жилище», 1926)

«Самогонное озеро» (сборник «Трактат о жилище», 1926)

### Публицистика и фельетоны



*Михаил Булгаков*