

- | | | |
|--|--|--|
| 1. НЕИЗВЕСТНЫЙ
МАСТЕР
Начало XVI века | Никола Можайский
<i>Дерево (липа), паволока, левкас, темпера, позолота. 153×88×20</i> | Экспонат поступил ¹ в 1948 г. из Калужского обл. краеведческого музея; ранее находился в Успенском соборе г. Перемышля Калужской губ. Инв. С-51 |
| 2. НЕИЗВЕСТНЫЙ
МАСТЕР
Вторая половина XVI века
Московская школа (?) | Дмитрий Солунский с житием
<i>Доска, паволока, левкас, яичная темпера. 146×109</i> | В 1948 г. из Калужского обл. краеведческого музея; ранее находился в Казанской церкви г. Калуги. Инв. 328 |
| 3. НЕИЗВЕСТНЫЙ
МАСТЕР
Первая четверть XVII века
Московская школа | Пречистая и великая обитель преподобных Зосимы и Савватия
<i>Доска, паволока, левкас, яичная темпера. 147×127</i> | В 1948 г. из Калужского обл. краеведческого музея; ранее находился в Казанском Богородицком женском монастыре г. Калуги. Предполагается, что икона выполнена в Московских придворных мастерских Кремля. Инв. 337 |
| 4. НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК
Вторая половина XVIII века | Портрет вице-адмирала П. Г. Кашкина
<i>Холст, масло. 115×95</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения Кашкиных «Нижние Прыски» Козельского уезда Калужской губ. Вариант портрета воспроизведен в кн.: Н. Н. Кашкин. О роде Кашкиных. СПб., 1913, между стр. 94—95. Инв. 645 |
| 5. НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК
Вторая половина XVIII века | Портрет И. Б. Бибикова
<i>Бумага, пастель. 60×47</i> | В 1921 г. из б. имения Гончаровых «Полотняный завод» Медынского уезда Калужской губ. Надпись на обороте: «Илья Богданович Бибиков.» Илья Богданович Бибиков (1739—1806) — казанский губернатор, впоследствии — сенатор; муж В. А. Бибиковой; опекун В. П. Лутовиновой, матери И. С. Тургенева; близкий родственник Е. И. Кутузовой — жены М. И. Кутузова. Инв. 126 |
| 6. Д. Б. ЛАМПИ
1751—1830 | Портрет Лазаревой
<i>Холст, масло. 109×90</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения Десяновых «Железники» Калужского уезда Калужской губ. Монограмма справа: «П. М. Л. В.». На обороте наклейка с надписью: «...жены Ив. Лаз. Лазарева, урожденной Ивановой.» Инв. 156 |
| 7. Д. Б. ЛАМПИ
1751—1830 | Портрет И. Л. Лазарева
<i>Холст, масло. 109×91</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения Десяновых «Железники» Калужского уезда Калужской губ. Вариант портрета из собрания известного коллекционера Н. Врангеля воспроизведен: В. Веретников. Лампи-отец и его мысли об Академии художеств.— «Старые годы», 1910, ноябрь, между стр. 24—25. Инв. 286 |
| 8. Д. Г. ЛЕВИЦКИЙ
1735—1822 | Портрет В. А. Бибиковой
<i>Холст, масло. 60×48</i> | В 1921 г. из б. имения Гончаровых «Полотняный завод» Медынского уезда Калужской губ. Атрибуция предложена И. Э. Грабарем и П. Д. Коринным в 1949 г. во время реставрации картины в ЦГРМ. На авторство Левицкого указывал еще раньше А. Средин. См.: А. Средин. Полотняный завод.— «Старые годы», 1910, июль—сентябрь, стр. 87 |
| 9. Д. Г. ЛЕВИЦКИЙ
1735—1822 | Портрет неизвестного в коричневом кафтане
<i>Холст, масло. 54×47</i> | Варвара Афанасьевна Бибикова — младшая дочь основателя бумажной фабрики в имении «Полотняный завод» А. А. Гончарова, прапрадеда Н. Н. Гончаровой, жены А. С. Пушкина. Инв. 124 |
| 10. НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК
Первая половина XIX века | Портрет неизвестного с польскими орденами
<i>Холст, масло. 73×61,5</i> | В 1922 г. из б. имения «Ханино» Лихвинского уезда Калужской губ. Подпись: «П. ли віцкій». Инв. 125 |
| 11. В. ФЕДОРОВ
Вторая половина XVIII века | Две лисицы, терзающие петуха. 1776
<i>Холст, масло. 98×101</i> | В 1970 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Инв. 640 |
| 12. В. А. ТРОПИНИН
1776—1857 | Портрет Н. И. Бельченко. 1836
<i>Холст, масло. 67×56</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Надпись на обороте сдублированного холста: «вас: Федоровъ 1776». Инв. 85 |
| | | Между 1918—1920 гг. из б. имения «Сосновка» Перемышльского уезда Калужской губ. Подпись и дата: «В. Тропининъ 1836.» Николай Иванович Бельченко — калужский помещик, владелец имения «Сосновка» Перемышльского уезда Калужской губ. Инв. 140 |

В дальнейшем слова «экспонат поступил» в каждом комментарии опускается.

13. В. А. ТРОПИНИН
1776—1857
Портрет М. А. Бельченко. 1836
Холст, масло. 67×56
Между 1918—1920 гг. из б. имения «Сосновка» Перемышльского уезда Калужской губ.
Подпись и дата: «В. Тропининъ 1836.»
Мария Андреевна Бельченко — жена Н. И. Бельченко; дочь А. Ф. Якубовича — почтмейстера Калужской губ.; сестра Л. А. Якубовича — поэта пушкинской эпохи. Инв. 141
14. В. А. ТРОПИНИН
1776—1857
Портрет неизвестного в шубе
Холст, масло. 31×27
В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея.
Атрибуция предложена музеем. В 1973 г. атрибуция была подтверждена хранителем музея «Тропинин и московские художники его времени» В. Е. Вишневым. Инв. 100
15. В. А. ТРОПИНИН
1776—1857
Портрет Е. В. Мешковой. 1832
Холст, масло. 96×80
В 1918 г. от В. Е. Яновской.
Подпись справа внизу: «В. Тропининъ.»
На обороте холста надпись: «Елизавета Васильевна Мъшкова, урожденная Билибина, скончалась въ 1828 г. 13 ноября на 25 году. Написана въ 1832 г. Дар В. Е. Яновской в 1918 г.»
Елизавета Васильевна Мешкова — дочь калужского купца В. Билибина. По заказу Василия и Ивана Билибиных был построен особняк. ныне Калужский обл. художественный музей. Портрет исполнен, возможно, с миниатюры. Инв. 163
16. В. К. ДЕМИДОВ
Первая половина XIX века
Предсмертный подвиг князя М. К. Волконского в Пафнугьевском монастыре в Боровске в 1610 году
Холст, масло. 120×148
В 1927 г. из Гос. закупочной комиссии; ранее находился в имении Волконских «Суханово» Московской губ.
Эскиз к картине хранится в Гос. Третьяковской галерее. Инв. 82
17. Л. Ф. ЛАГОРИО
1827—1905
Горное озеро. 1852
Холст, масло. 65×85
Из собрания Н. И. Васильева.
Подпись и дата справа внизу: «А. Лагорио. 1852.»
Предположительно, картина относится к группе пейзажей, выполненных Лагорио после путешествия на Кавказ в 1850 г. и представленных Совету Академии в 1852 г. Инв. 160
18. А. Н. МОКРИЦКИЙ
1811—1871
Женский портрет. 1841
Холст, масло. 108×84
В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея.
Подпись и дата: «А. Мокрицкий. 1841.»
Надпись неизвестного происхождения, современная созданию картины: «Васьковъ.» Инв. 172
19. П. У. ИВАНОВ
Ок. 1789—1851
Букет цветов
Фарфор. Диаметр 95 см
В 1945 г. от Н. И. Алексеевой. Инв. 106-Ф
20. Г. Г. ЧЕРНЕЦОВ
1802—1855
Вид в Субиако. 1841
Холст, масло. 45×58
В 1941 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «Г. Чернецовъ 1841 Римъ»
Надпись на обороте холста: «Въ Субіако въ 45 итальянск. миль отъ Рима.»
Надпись на подрамнике тушью: «Вид в Субиако Чернецова Г.»
Там же наклейка с надписью: «Выигрышь в лотереи Общества Поощрения художников.» Инв. 233
21. А. М. МАКСИМОВ
1810—1865
Девушка со снопом. 1844
Холст, масло. 68×55
В 1951 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «1844 Окт... А. М. Максимовъ.»
Инв. 379
22. А. П. БОГОЛЮБОВ
1824—1896
Пейзаж в Нормандии
Холст, масло. 45×64
Из собрания Н. И. Васильева.
Подпись слева внизу: «А. Боголюбовъ.» Инв. 16
23. Н. А. ЯРОШЕНКО
1846—1898
Портрет няни
Холст, масло. 74×61
В 1919 г. из б. имения «Степановское» (ныне Павлицев Бор) Мещовского уезда Калужской губ. Инв. 175
24. Н. А. ЯРОШЕНКО
1846—1898
Портрет дамы с кошкой
Холст, масло. 89×71
В 1919 г. из б. имения «Степановское» (ныне Павлицев Бор) Мещовского уезда Калужской губ. Изображена Елизавета Платоновна Ярошенко — жена В. А. Ярошенко, брата художника; владелица усадьбы «Степановское». Инв. 168
25. Н. А. ЯРОШЕНКО
1846—1898
Этюд горной речки
Холст, масло. 19×38
В 1919 г. из б. имения «Степановское» (ныне Павлицев Бор) Мещовского уезда Калужской губ. Инв. 90

26. Н. А. ЯРОШЕНКО
1846—1898
Курсистка. 1883
Холст, масло. 131×81
27. И. М. ПРЯНИШНИКОВ
1840—1894
Задворки
Холст, масло. 40×53
28. К. В. ЛЕМОХ
1841—1910
Родительская радость
Холст, масло. 40×51
29. В. М. МАКСИМОВ
1844—1911
Старик. 1874
Холст, масло. 65,5×48,5
30. А. К. САВРАСОВ
1830—1897
Волга. 1874
Холст, масло. 42,5×68
31. В. В. ВЕРЕЩАГИН
1842—1904
Калмык на лошади в степи
Холст, масло. 26,5×35,8
32. К. В. ЛЕБЕДЕВ
1852—1916
Два мира
Холст, масло. 70,5×57
33. И. И. ШИШКИН
1832—1898
Берег моря. 1890
Холст, масло. 35×59
34. И. К. АЙВАЗОВСКИЙ
1817—1900
Прибой. 1895
Холст, масло. 34,5×57,5
35. В. Д. ПОЛЕНОВ
1844—1927
Жуковка на Клязьме. 1889
Холст, масло. 36×47
36. Н. Л. ЭЛЛЕРТ
1845—1901
Облачный день. 1896
Холст, масло. 35×48
37. В. И. СУРИКОВ
1848—1916
Голова монахини. Этюд
Холст, масло. 37×30
38. А. И. КАРЕЛИН
1837—1906
Портрет доктора Н. И. Васильева.
1894
Холст, масло. 108×83
39. К. А. СОМОВ
1869—1939
Интерьер «Мартышкино»
Холст, масло. 62×82
40. В. М. ВАСНЕЦОВ
1848—1926
Песнь о вещем Олеге
Бумага, акварель, гуашь. 40,5×43
41. М. А. ВРУБЕЛЬ
1856—1910
Философия
Дерево, темпера. 26,5×9,5
42. А. М. КОРИН
1865—1923
Опять провалился. 1891
Холст, масло. 58×52,5
- В 1919 г. из б. имения «Степановское» (ныне Павлицев Бор) Мещовского уезда Калужской губ. Автором подписан вариант картины, предположительно второй («Курсистка», 1883 г. Киев, Музей русского искусства). Инв. 167
- Из собрания Н. И. Васильева. Инв. 113
- В 1949 г. от Т. Ф. Покровской; ранее находился в собрании М. Т. Соловьева.
Надпись на обороте: «К. В. Лемох свид. В. Менделеева.» Этому полотну многими чертами близка картина работы друга Лемоха, художника К. Гуна («Отвергнутая», 1872 г. Рига, Гос. музей латышского и русского искусства). Инв. 351
- В 1945 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «В. Максимовъ. 1874.» Инв. 226
- В 1947 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «1874. А. Саврасовъ.» Инв. 292
- В 1950 г. от М. М. Мурзилевского.
Этюд, очевидно, написан во время второго путешествия художника в Туркестан в 1869—1870 гг. Авторство В. В. Верещагина установлено проф. Н. Г. Машковцевым в 1948 г. Инв. 354
- В 1950 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись: «К. Лебедевъ.» Инв. 372
- В 1947 г. из Гос. закупочной комиссии.
Надпись и дата: «Мери-Хови 90 И. Ш.» Инв. 294
- В 1954 г. из Боровского районного краеведческого музея.
Подпись и дата: «Айвазовский 1895.» Инв. 390
- В 1945 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «В. Поленов. 1889.»
Вариант картины под тем же названием хранится в Гос. Третьяковской галерее. Инв. 241
- Из собрания Н. И. Васильева
Подпись и дата: «96 Н. Эллерть.» Инв. 99
- В 1925 г. из Гос. музейного фонда; ранее находился в собрании В. А. Харитonenko.
Этюд написан к картине «Боярыня Морозова» (1887 г. Москва, Гос. Третьяковская галерея). Инв. 102
- Из собрания Н. И. Васильева.
Подпись и дата: «А. Карелин. 1894.»
Никанор Иванович Васильев — коллекционер, его собрание легло в основу Калужского обл. художественного музея. Инв. 3
- В 1960 г. из Министерства культуры РСФСР.
«Мартышкино» — дачное место по Петергофскому шоссе, где в девяностые годы нередко проводила лето семья Сомовых. Инв. 463
- В 1948 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись: «В. Васнецовъ.»
В 1899 г. Васнецов выполнил цикл иллюстраций к стихотворению А. С. Пушкина. Можно полагать, что лист из Калужского музея относится к тому же периоду работы художника. Инв. Гр-1182
- В 1928 г. из фондов Гос. Третьяковской галереи. Инв. 105
- В 1946 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «А. Коринъ 91.» Инв. 270

43. С. Ю. ЖУКОВСКИЙ
1873—1944
Весна. 1900-е годы
Холст, масло. 75×115
В 1947 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «С. Жуковский 190...» Инв. 298
44. П. И. ПЕТРОВИЧЕВ
1874—1947
Ясный август. 1915
Фанера, масло. 40,5×52,5
В 1946 г. из Живописно-выставочного комбината
Художественного фонда.
Подпись: «Петровичев». Инв. 266
45. С. А. ВИНОГРАДОВ
1869—1938
В доме. 1910
Холст, масло. 87,5×70,5
В 1946 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «С. Виноградов. 1910.»
Изображена Елена Дмитриевна Мамонтова с до-
черью Софьей в доме имения «Головинки» Ново-
сильевского уезда Тульской губ. Е. Д. Мамонто-
ва — сноха С. И. Мамонтова (жена его сына Все-
волода), известного мецената. Инв. 260
46. Д. А. ЩЕРБИНОВСКИЙ
1867—1926
Крестьянка
Холст, масло. 72×61
В 1956 г. из Калужского обл. краеведческого
музея. Инв. 426
47. Л. В. ТУРЖАНСКИЙ
1875—1945
К осени (август). 1912
Картон, масло. 28,5×68
В 1946 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись справа внизу: «Л. Туржанский.»
На обороте наклейка выставки «Союза русских
художников» с надписью: «К осени (август)»
Л. Туржанский 1912.»
Пейзаж написан, вероятно, в селе Малый Исток
(Урал), где Туржанский ежегодно, с 1910 г., ра-
ботал с весны до поздней осени. Инв. 275
48. К. Ф. ЮОН
1875—1958
В провинции. Город Торжок
Холст, масло. 75×111
В 1946 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись: «Юонъ». Инв. 303
49. Б. М. КУСТОДИЕВ
1878—1927
Цветы. 1924
Холст, масло. 68,5×57,5
В 1945 г. из Гос. закупочной комиссии.
Подпись и дата: «Б. Кустодиев 1924.» Инв. 225
50. К. А. КОРОВИН
1861—1939
Зимние сумерки. 1916
Холст, масло. 66×88
В 1928 г. из фондов Гос. Третьяковской галереи.
Подпись и дата: «Констант. Коровинъ 1916 Охо-
тино.» Картина написана в мастерской художни-
ка в «Охотино» Переславльского уезда Владимир-
ской губ. Участок для дачи Коровин приобрел
в 1899 г. у С. И. Мамонтова, известного меце-
ната и собирателя. Инв. 117
51. Н. М. ГРИГОРЬЕВ
1880—1943
У пруда. 1921
Холст, масло. 106×88
В 1971 г. от вдовы художника Н. С. Бом-Григо-
рьевой.
Подпись и дата справа внизу: «Николай Григо-
рьев 21 г.» Инв. 662
52. Н. М. ГРИГОРЬЕВ
1880—1943
Вечер
Холст, масло. 70×88
В 1971 г. от вдовы художника Н. С. Бом-Гри-
горьевой.
Подпись: «Н. Григорьев.» Инв. 666
53. А. В. ЛЕНТУЛОВ
1882—1943
Две женщины
Холст, масло. 110,5×87,5
В 1925 г. из Гос. музейного фонда. Инв. 28
54. Н. П. КРЫМОВ
1884—1958
Мельница. 1919
Картон, масло. 62×84
В 1945 г. из Закупочного фонда Управления по
делам искусства при СНК РСФСР.
Подпись и дата: «Ник. Крымовъ 1919.» Инв. 207
55. И. И. МАШКОВ
1881—1944
Фрукты. 1939
Холст, масло. 54×67
В 1946 г. из Живописно-выставочного комбината
Художественного фонда.
Подпись и дата: «Илия Машков 1939 Абрамцево.»
Инв. 267
56. З. Е. СЕРЕБРЯКОВА
1884—1967
Обнаженная с книгой. 1940
Холст, масло. 75×60
В 1973 г. от дочери художницы Т. Б. Серебря-
ковой.
Подпись и дата: «Z. Serebriakova 1940». Инв. 687
57. З. Е. СЕРЕБРЯКОВА
1884—1967
Мальчик-музыкант. 1928
Бумага, пастель. 61×46
В 1973 г. от дочери художницы Т. Б. Серебря-
ковой. Инв. Гр-1842
58. З. Е. СЕРЕБРЯКОВА
1884—1967
Портрет Лукомской. 1947
Бумага, темпера. 60,5×46
В 1973 г. от дочери художницы Т. Б. Серебря-
ковой.
Подпись и дата: «Z. Serebriakova 1947 Paris».
Инв. 688
59. З. Е. СЕРЕБРЯКОВА
1884—1967
Люксембургский сад. 1930
Бумага, темпера. 39,5×56,5
В 1973 г. от дочери художницы Т. Б. Серебря-
ковой.
Подпись справа: «Z. Serebriakova».
Дата слева: «Paris 1930». Инв. Гр-1844

60. М. В. НЕСТЕРОВ
1862—1942
Соперницы. 1932
Холст, масло. 75×78
В 1946 г. от Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.
Подпись и дата: «Михаиль Нестеровъ. 1932 г.»
На полотне изображены: слева — Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве, справа — Успенский собор в Пертоминском монастыре Архангельской губ. Инв. 269
61. П. Н. КРЫЛОВ
Род. 1902
Дождь собирается. 1947
Картон, масло. 30×39
В 1948 г. от Дирекции выставок Всекохудожника.
Подпись в правом нижнем углу: «П. Крылов.»
На обратной стороне надпись: «Деревня Бехово, окрестности Поленова 1947 П. Крылов.» Инв. 344
62. А. В. КУПРИН
1880—1960
Крымский пейзаж
Холст, масло. 80×132
В 1949 г. из Живописно-выставочного комбината.
Инв. 348
63. Б. В. ИОГАНСОН
1893—1973
Освобождение. 1946
Холст, масло. 44×74
В 1950 г. от Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.
Подпись и дата справа внизу: «Б. Иогансон 1946».
Эскиз к неосуществленной картине. Инв. 362
64. Ф. КАЛНЫНЬШ
Род. 1904
Круто к ветру. 1962
Холст, масло. 124×142
В 1967 г. от Министерства культуры СССР.
Подпись и дата: «Ed, Kalniņš — 62». Инв. 636
65. С. В. ГЕРАСИМОВ
1885—1964
Золотая осень. 1956
Холст, картон, масло. 48×68
В 1960 г. от Министерства культуры РСФСР.
Подпись и дата: «Сергей Герасимов 56». Инв. 474
66. П. Д. КОРИН
1892—1967
Портрет В. Д. Богдановой. 1942
Холст, масло. 90×79
В 1974 г. от Н. В. Богданова.
Подпись и дата: «Павел Корин 1942 г.». Инв. 693
67. Н. М. РОМАДИН
Род. 1903
Весна в горах. 1946
Картон, масло. 52,5×76,5
В 1950 г. от Дирекции выставок Всекохудожника.
Подпись и дата: «Н. Ромадин 1946». Инв. 357
68. А. А. МЫЛЬНИКОВ
Род. 1919
Сон. 1969
Холст, масло. 150×200
В 1971 г. от Министерства культуры СССР.
Монограмма справа внизу. Дата слева внизу: «69».
Эскиз для витража. Инв. 655
69. В. И. ИВАНОВ
Род. 1924
Дворик в Бухаресте
Бумага, темпера. 60×73
В 1964 г. от Дирекции Художественного фонда.
Инв. Гр-1658
70. А. В. ФОНВИЗИН
1882—1974
Портрет дамы в розовом
Бумага, акварель. 78,5×63,5
В 1975 г. от вдовы художника Н. О. Фонвизиной.
Инв. Гр-1860
71. В. П. ЛЮБИМОВ
Род. 1907
К. Э. Циолковский
Холст, масло. 130×100
В 1959 г. от калужского отделения Художественного фонда РСФСР.
Константин Эдуардович Циолковский (1857—1935) — выдающийся русский ученый и изобретатель, основоположник теории межпланетных сообщений; жил в Калуге с 1892 г. Инв. 450
72. И. А. ПАВЛИШАК
Род. 1923
Натюрморт с желтыми цветами. 1965
Холст, масло. 106×91,5
В 1970 г. от калужского отделения Художественного фонда РСФСР. Инв. 649
73. С. Т. КОНЕНКОВ
1874—1971
Портрет Александра Блока. 1968
Мрамор. 48×31×32
В 1971 г. из Министерства культуры СССР.
Подпись справа на обрезе: «С. Коненков.»
Александр Александрович Блок (1880—1921) — выдающийся русский поэт. Инв. С-97
74. ДЖУЛИО РОМАНО
(ДЖУЛИО ПИППИ)
1492 или 1499—1546
Италия
Вакханалия
Бумага, сепия. 15×24
В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Инв. Гр-864
75. АНТОНИО КОРРЕДЖО
(АНТОНИО АЛЛЕГРИ)
1494—1534
Италия
Чудо в Кане Галилейской
Бумага, сепия. 25×35
В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Инв. Гр-862
76. ИТАЛЬЯНСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVI век
Венецианская школа
Святой Иероним
Дерево, масло. 49×36
В 1934 г. из Гос. Эрмитажа, куда поступил в 1931 г. из Антиквариата. Инв. 40
77. ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ
1528—1588
Италия
Семья Дария перед Александром
Македонским
Эскиз
Холст, масло. 36×74
В 1934 г. из Гос. Эрмитажа, куда поступил в 1932 г. из Павловского дворца.
На подрамнике печать Императорского Эрмитажа № 7059. Эскиз к картине «Семья Дария перед Александром Македонским» (1560-е — 1570-е гг. Лондон, Национальная галерея). Инв. 118

- | | | |
|---|---|---|
| 78. ЯКОПО БАССАНО
(ЯКОПО ДА ПОНТЕ)
1510(?)—1592
Италия | Сельский пейзаж с фигурами людей
и животных
<i>Холст, масло. 95,5×129</i> | В 1946 г. от Алексеевой Н. И. Инв. 256 |
| 79. ИТАЛЬЯНСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVI век | Мадонна с щегленком
<i>Дерево, масло. 71×57</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения Горчаковых
«Барятино» Калужской губ. Инв. 139 |
| 80. ФРАНЧЕСКО
СОЛИМЕНА
1657—1747
Италия | Две женские фигуры
<i>Бумага, сепия. 31×19</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого
музея.
Подпись: «Solimena». Инв. Гр-869 |
| 81. ФРАНЧЕСКО
СОЛИМЕНА
1657—1747
Италия | Эскиз росписи плафона
<i>Бумага, сепия. 34×47</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого
музея. Инв. Гр. 876 |
| 82. ИТАЛЬЯНСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVII век | Аллегория
<i>Холст, масло. 92×129</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого
музея.
Ранее картина имела название «Искушение свя-
того Антония». Инв. 86 |
| 83. САЛЬВАТОР РОЗА
1615—1673
Италия | Спящий воин
<i>Офорт. 35,3×23,5</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения Горчаковых
«Барятино» Тарусского уезда Калужской губ.
Офорт близок полотну С. Розы «Сон Энея»
(Нью-Йорк, Метрополитен музей). Инв. Гр-494 |
| 84. ГИАЦИНТО БРАНДИ
1623—1691
Италия | Апостол Петр
<i>Холст, масло. 92×70</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения «Степанов-
ское» (ныне Павлицев Бор) Мещовского уезда
Калужской губ.
Надпись: «Hiazinto Brandi originale». Инв. 162 |
| 85. ИЕРОНИМ КОК
1510—1570
Нидерланды | Горный пейзаж
<i>Резцовая гравюра
30,6×42,6</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения Горчаковых
«Барятино» Тарусского уезда Калужской губ.
Гравюра воспроизводит с некоторыми изменения-
ми рисунок Питера Брейгеля Старшего «Альпий-
ский пейзаж с двумя мулами» (1555 /?/ г. Лондон,
коллекция графа Сейлерна).
Надпись отпечатана вместе с изображением, пол-
ностью не расшифрована, сообщает имена созда-
телей гравюры и оригинала. Инв. Гр-430. |
| 86. ИОСТ КОРНЕЛИС
ДРОХСЛООТ
1586—1666
Голландия | Исцеление калек
<i>Дерево, масло. 56×72</i> | В 1934 г. из Гос. Эрмитажа; ранее находился в
коллекции В. Н. Аргутина-Долгорукова.
Монограмма слева. Картины Дрохслоота, анало-
гичные по сюжету и композиции калужской рабо-
те, хранятся в коллекциях Музея зарубежного ис-
кусства в Риге, Картинной галереи в Брауншвей-
ге, Музея изобразительных искусств в Будапеш-
те. Две последние работы датируются соответст-
венно 1643 и 1642 гг. На этом основании можно
отнести «Исцеление калек» к 40-м гг. XVII века.
Инв. 146 |
| 87. ГОЛЛАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК
Вторая четверть XVII века | Портрет дамы в черном
<i>Дерево, масло. 70×57</i> | В 1923 г. из Гос. Эрмитажа. Инв. 145 |
| 88. ПИТЕР ФРАНС
ДЕ ГРЕББЕР (?)
Ок. 1600—1653
Голландия | Библейский сюжет
<i>Холст, масло. 97×146</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого
музея.
Ранее картина имела название «Пир». Инв. 151 |
| 89. АДРИАН ВАН ОСТАДЕ
1610—1685
Голландия | В таверне
<i>Холст, масло. 50×63</i> | В 1919 г. из б. имения «Степановское» (ныне Пав-
лицев Бор) Мещовского уезда Калужской губ.
Подпись: «A. V. Ostade.» Инв. 131 |
| 90. АБРАГАМ
ВАН БЕЙЕРЕН
1620/21—1690
Голландия | Фрукты
<i>Холст, масло. 109×84</i> | В 1919 г. из б. имения Горчаковых «Барятино»
Тарусского уезда Калужской губ. Инв. 150 |
| 91. ГОЛЛАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVII век
Круг Яна ван Гойена | Голландский пейзаж
<i>Дерево, масло. 37×49</i> | В 1846 г. от Н. С. Щербаковой.
Неразборчивая монограмма слева внизу. Инв. 264 |
| 92. ЯН ВЕНИКС
1640—1719
Голландия | Юноша с дичью
<i>Холст, масло. 107×84</i> | В 1934 г. из Гос. Эрмитажа, куда поступил
в 1931 г. из Вхутеина.
Надпись на подрамнике: «Веникс». Инв. 171 |

- | | | |
|---|--|---|
| 93. ГОЛЛАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК
Третья четверть XVII века | Пейзаж с мельницей
<i>Дерево, масло. 40×54</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея.
Подпись неразборчивая. Инв. 130 |
| 94. ГОЛЛАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVII век | Зима в Голландии
<i>Холст, масло. 64×54</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея.
Надпись неразборчивая. Инв. 210 |
| 95. ПИТЕР БОУТ
1660—1720
Голландия | Катание на льду
<i>Дерево, масло. 27×37</i> | В 1934 г. из Гос. Эрмитажа.
На обороте бумажная наклейка с надписью:
«Peter Bout. Die Schlittenfahrt». Инв. 211 |
| 96. ГОЛЛАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVII век
Круг Виллема Класа
Хеды | Натюрморт. 1640-е годы
<i>Холст, масло. 82×110</i> | В 1947 г. от А. И. Сизовой.
Работа аналогична натюрморту В. К. Хеды
(Варшава, Национальный музей). Инв. 301 |
| 97. ЯН СТЕН
1626—1679
Голландия | Мужчина с кружкой
<i>Бумага, карандаш. 16×33</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Инв. Гр-870 |
| 98. ГОЛЛАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVII век | Курильщики
<i>Дерево, масло. 30×25,5</i> | В 1947 г. от М. А. Волжина-Мутовкина. Инв. 318 |
| 99. ГОЛЛАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVII век | Морской пейзаж
<i>Холст, масло. 42×59,5</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Инв. 202 |
| 100. КЛАС ПИТЕРС
БЕРХЕМ
1620—1683
Голландия | Портрет епископа
<i>Офорт. 26×19,5</i> | Между 1918—1920 гг. из б. имения Горчаковых
«Барятино» Тарусского уезда Калужской губ.
Офорт воспроизводит портрет кисти Рубенса
«Михаэль Офовиус» (1630 г. Гаага, Маурицхейс).
М. Офовиус — доминиканец, епископ, возможно,
духовный наставник Рубенса.
Надпись отпечатана вместе с изображением, пол-
ностью не расшифрована, сообщает имена созда-
телей живописного оригинала и офорта и краткие
сведения об изображенном. Инв. Гр-461 |
| 101. ФЛАМАНДСКИЙ
ХУДОЖНИК. XVII век
Круг Рубенса | Возвращение из Египта
<i>Дерево, масло. 69×49</i> | В 1919 г. из б. имения Горчаковых «Барятино»
Тарусского уезда Калужской губ. Инв. 129 |
| 102. БОБЬЕ
Конец XVII — начало
XVIII века
Фландрия | Баталия. 1709
<i>Дерево, масло. 38,5×51</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея.
Подпись и дата: «Vobie 1709». Инв. 208 |
| 103. ИОГАНН-ГЕНРИХ
РООС
1631—1685
Германия | Переправа
<i>Холст, масло. 55×72</i> | В 1946 г. от Н. И. Алексеевой.
Подпись: «J. Roos.» Инв. 254 |
| 104. ФРАНЦУЗСКИЙ
ХУДОЖНИК
Начало XVIII века | Портрет неизвестного в парике
<i>Холст, масло. 53×41 (овал)</i> | В 1970 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Инв. 644 |
| 105. ГЮБЕР РОБЕР
1733—1808
Франция | В храме
<i>Бумага, сепия. 17×17,5</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея. Инв. Гр-871 |
| 106. ИППОЛИТ РОБИЛЛЯР
Середина XIX века
Франция | Женский портрет
<i>Бумага, пастель. 71×55</i> | Из собрания Н. И. Васильева.
Портрет выполнен в России, куда художник был
приглашен в 1842 г. Инв. 111 |
| 107. БАЛЬТАЗАР ПАУЛЬ
ОММЕГАНК
1756—1826
Бельгия | Овечки
<i>Дерево, масло. 55×74</i> | В 1919 г. из б. имения Горчаковых «Барятино»
Тарусского уезда Калужской губ. Инв. 143 |
| 108. ЭЖЕН САЖЬЕ
XIX век
Франция | Мать и сын. 1861
<i>Холст, масло. 81×65</i> | В 1919 г. из б. имения Горчаковых «Барятино»
Тарусского уезда Калужской губ.
Подпись и дата: «Eugene Sagier 1861.» Инв. 289 |
| 109. АНРИ ДИЛЛЕНС
1812—1872
Бельгия | Испанский король слушает цыган.
1852
<i>Дерево, масло. 66×90</i> | Из собрания Н. И. Васильева.
Подпись и дата: «Henri Dillens Annes 1852.»
Инв. 110 |
| 110. АНДРЕ ПЛЮМО
XIX век
Бельгия | Ван Дейк, пишущий портрет. 1853
<i>Холст, масло. 68×83</i> | В 1939 г. из Калужского обл. краеведческого музея.
Подпись и дата: «Andre Plummot 1853.» Инв. 4 |