

Оглавление



I. Фантазія, какъ общая душевная функция

1. Фантазія, какъ объектъ психологіи народовъ
2. Искусство съ точки зрения психологіи народовъ
3. Определеніе фантазіи
4. Мнимые признаки фантазіи
5. Психологія фантазіи и эстетика
6. Элементарные функции фантазіи

Экспериментальная задача

II. Экспериментальный анализъ представлений фантазіи

1. Фантазія пространства
2. Фантазія въ области представлений времени
3. Чувственное содержание образовъ фантазіи
4. Общіе принципы действий фантазіи

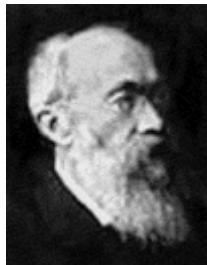
III. Фантазія въ индивидуальномъ развитіи

1. Фантазія: ребенка и игра
2. Поэтическая фантазія ребенка
3. Рисовальное искусство ребенка

IV. Возникновеніе и классификація искусствъ

1. Игра и искусство, какъ произведеніе совместной жизни многихъ
2. Вопросъ о первоначальной форме искусства
3. Общая классификація искусствъ
4. Развитіе искусства и творческихъ мифовъ

Об авторе



Вильгельм Макс Вундт (1832--1920)

Выдающийся немецкий психолог, физиолог, философ, "отец научной психологии", создатель первой в мире психологической лаборатории.

Изучал медицину в Тюбингене, затем в Гейдельбергском университете, где провел свое первое экспериментальное исследование. В 1858 г. стал ассистентом Германа Гельмгольца, преподавал физиологию, а к 1867 г. разработал курс "Физиологической психологии". В 1874 г. стал профессором Цюрихского университета. С 1875 г. профессор философии в Лейпциге, там же основал психологическую лабораторию, превращенную в 1879 г. в институт, где Вундт много и плодотворно работал до своей отставки в 1917 г.

Создатель ряда первых экспериментально-психологических методов, в основу которых положено организованное самонаблюдение. Автор экспериментальных работ в области психологии сознания, внимания, восприятия, простейших чувств, а также теоретических исследований высших психических процессов.