

Оглавление



От автора

С.М.Эйзенштейн о природе искусства

Искусство и логика: системный подход (Ч.Пирс, А.Уайтхед)

Искусство в интерпретации "общих семантиков"

Полнота как художественная ценность

Знак, изображение, искусство (о семиотической концепции Чарльза Пирса)

Символ

Кино и язык

Творчество и эмпатия

К критике теории художественного творчества в эстетике Б.Кроче

Эмпатия (идентификация) и художественное восприятие

Эмпатия и чувство стиля. К проблеме анализа психологии художественного критика

Эмпатия (идентификация) как фактор антропогенеза

Уроки творческой личности

С.М. Эйзенштейн об энергетическом (динамическом) аспекте искусства

Б.Асафьев об энергетике искусства

Эстетический анализ композиции в изобразительном искусстве (из опыта преподавания эстетики в художественном вузе)

Картина в изобразительном искусстве

Портрет в изобразительном искусстве

Портрет и личность (об эволюции портрета в западноевропейской живописи конца XIX -- XX века)

Эстетические взгляды И.Э.Грбаря (к вопросу о "живописном реализме")

Социально-символическая эстетика

Именной указатель

Предметный указатель

От автора



В моих книгах "Семантическая философия искусства" (1998); "Искусство и коммуникация" (1999); "Двуликий Янус: о природе творческой личности" (1996) и др. не были рассмотрены многие актуальные проблемы теории искусства. Они нашли свое отражение в статьях автора разного периода и опубликованы в различных изданиях. В 2008 г. был издан сборник этих статей. Данная книга -- это второй сборник статей, большинство из которых были опубликованы ранее, и является дополнением к книге "Художник и творчество".

Об авторе



БАСИН Евгений Яковлевич

Философ и психолог. Доктор философских наук, профессор, академик Международной академии информатизации. Заслуженный работник культуры РФ. В 1952 г. окончил отделение логики и психологии филологического факультета Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина. Преподавал логику и психологию в школах Москвы. С 1987 г. до последних лет жизни был заведующим кафедрой гуманитарных и социальных наук Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова. Одна из главных областей научно-исследовательской работы Е. Я. Басина — анализ семантической эстетики, использующей понятие языка, символа и знака при характеристике искусства; в центре его исследований по психологии искусства — проблема личностного подхода. Е. Я. Басин — автор книг «Семантическая философия искусства», «Двуликий Янус: О природе творческой личности», «Эмпатия и художественное творчество» и других, а также статей, опубликованных в различных журналах.

