

Содержание

Великое пророчество. Философская концепция Маршалла Маклюэна (<i>И.О. Тюрина</i>)	3
Предисловие автора	15
Пролог	17
Галактика Гутенберга	31
«Король Лир» — действующая модель процесса разоблачения, посредством которого люди переносили себя из мира ролей в мир профессий	37
В «Короле Лире» впервые в истории поэзии были озвучены проблемы третьего измерения	40
Овладение фонетическим алфавитом переносит человека из волшебного мира акустики в беспристрастный мир зрения	43
Шизофрения как неизбежное последствие грамотности	49
Действительно ли появление таких средств общения, как буквы, изменило соотношение наших ощущений и оказало влияние на мыслительную деятельность?	52
Взамен слуха цивилизация дала члену племенной общины глаза, и сегодня она не соответствует реалиям электронного мира	55
Современный ученый-физик прекрасно разбирается в ориентальной теории поля	59
Современная электронная связь строит мир по образцу «глобальной деревни»	64
Письменность влияет как на физическую, так и на духовную жизнь африканца	66
Почему неграмотные общества не способны смотреть фильмы или разглядывать фотографии, не будучи предварительно подготовлены к этому?	71
В процессе просмотра фильма африканские зрители не способны играть столь привычную нам роль пассивных потребителей	74

Когда наши чувства материализуются в виде тех или иных технологий, новая интерпретация культуры происходит по мере социального усвоения последних.	78
Создание теории смены культурных эпох требует осознания изменений в соотношении наших чувств, вызванных их материализацией в окружающем социальном мире	81
Столкновение между алфавитной и электронной культурами, происходящее в двадцатом столетии, возлагает на печатное слово решающую роль в деле внутреннего противостояния «возвращению в Африку»	84
Современный интерес к реформам чтения и письма: смещение акцентов визуальное — акустическое	87
Гарольд Иннис: алфавит — агрессивный и воинственно настроенный потребитель и реформатор культур	90
Обретя собственное «Я», герой Гомера превратился в раздвоенную личность	92
Греческий мир наглядно демонстрирует, почему феномен зрения не интересовал людей до тех пор, пока общество не усвоило алфавитную технологию	96
Взгляды греков на искусство и хронологию весьма далеки от наших, но имеют много общего со средневековыми.	99
Освоив алфавит, греки совершили множество художественных и научных открытий	103
Преемственность греческого и средневекового искусств была обеспечена связью между торевтикой (гравировкой) и просвещением	108
Усиление значимости визуального отдалило греков от первобытного искусства, возрождаемого сегодня в результате интериоризации унифицированного поля электрической одновременности эрой электроники	111
Кочевому обществу незнакомо закрытое пространство	112
Примитивизм как штамп современного искусства и мышления	117
Работая над «Галактикой Гутенберга», я намеревался показать, почему алфавитный человек имел предрасположенность к десакрализации способа своего бытия	120
Метод двадцатого столетия строится на использовании не одной, но множества моделей экспериментального исследования — техники «взвешенного» суждения	123
Книгопечатание — лишь фрагмент истории грамотности	126

Совсем недавно культура являлась механической судьбой обществ, автоматической интериоризацией их собственных технологий.....	129
Техники единообразия и повторяемости появляются благодаря римлянам и эпохе Средневековья	131
Слово «современный» стало упреком, посредством которого гуманисты из числа «отцов церкви» порицали средневековых ученых, разработавших новую логику и физику.....	135
В эпоху Античности и Средневековья чтение необходимо было чтением вслух	139
Рукописная культура является разговорной уже потому только, что писатель и его аудитория физически связывались формой публикации как исполнения	142
Литературные соглашения Средневековья были заключены благодаря манускрипту	145
Традиционные знания школьников указывают на глубокую пропасть, лежащую между человеком рукописной и человеком печатной культуры	150
Средневековый монах использовал читальню как помещение для пения	152
В церковных школах грамматика изучалась главным образом в целях тренировки правильности устной речи.....	155
Средневековому студенту приходилось одновременно выполнять функции палеографа, редактора и издателя авторов, которых он читал.....	157
Фома Аквинский поясняет, почему Сократ, Христос и Пифагор избегали публиковать свои учения	160
Появление схоластов, или <i>moderni</i> , имевшее место в двенадцатом столетии, привело к резкому разрыву со старейшинами традиционной христианской науки.....	163
Подобно учению Сенеки, схоластика была напрямую связана с устными традициями афористического обучения.....	166
Рукописная культура и готическая архитектура стремились направить свет сквозь, а не на предмет	170
Средневековое освещение, глосса и скульптура являлись аспектами искусства запоминания — центрального фрагмента письменной культуры	175
Для человека устной культуры письменный текст содержит все возможные уровни значения.....	178

Еще в эпоху, предшествовавшую появлению книгопечатания, увеличение информационного потока благоприятствовало развитию визуальной организации знания и подхода с позиций перспективы	180
Аналогичное столкновение между письменными и устными структурами знания происходит и в средневековой общественной жизни	185
Средневековый мир завершился с приходом безумного и неистового прикладного знания — нового знания эпохи Средневековья, применяемого в целях возрождения Античности ...	188
Италия эпохи Ренессанса являла собой своеобразную голливудскую коллекцию предметов Античности, а новое — обусловленное визуальной ориентацией — ренессансное увлечение древностями открыло дорогу к власти и господству представителям разных социальных классов и групп	191
Средневековые идола короля	193
Появление технологий книгопечатания укрепило и расширило новую визуальную ориентацию прикладного знания, создав первый однообразно воспроизводимый товар, первый конвейер и первое массовое (серийное) производство	198
Фиксированная точка зрения, появившаяся благодаря развитию технологий печати, положила конец представлениям об образе как пластичном, гибком организме	201
Как естественная магия камеры обскуры предвосхитила Голливуд в деле превращения зрелища внешнего мира в потребительский товар или упаковку	203
Святой Томас Мор разработал проект моста через бурную реку схоластической философии	205
Рукописная культура не знала авторов и публики, подобных тем, что появились с развитием технологии книгопечатания	207
В Средние века торговля книгами была преимущественно торговлей поддержанным, каковой в наши дни является торговля работами «старых мастеров»	211
Лишь спустя два столетия с момента изобретения печатного дела человечество смогло овладеть приемами поддержания единого тона или позиции на протяжении всего прозаического произведения	213
Изменение визуальной ориентации, произошедшее в эпоху позднего Средневековья, препятствовало литургическому	