

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ЭМПИРИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

АКАДЕМИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ТРУДЫ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО СИМПОЗИУМА
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ЭМПИРИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКЕ**

PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM
INFORMATION APPROACH IN THE EMPIRICAL AESTHETICS

Таганрог 1998

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ. Герман Алексеевич Голицын

ПРЕДИСЛОВИЕ

I. ИНФОРМАЦИОННОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ЭМПИРИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

В. М. Петров. Информационное мировоззрение: современное состояние, вклад Г.А. Голицына и задачи будущих исследований

М. Н. Афасижев. Кибернетические методы исследования искусства

Г. М. Бапим. Информационное пространство в моделях эстетического взаимодействия

А. С. Дриккер. Принцип информационного ускорения и цикличность в художественной культуре

P. B. Ivanov. Discreteness, continuity and hierarchical scaling in the arts (*П.Б. Иванов.* Дискретность, непрерывность и иерархии шкал в искусстве)

В. В. Жак, Г. Г. Мермельштейн. Некоторые формальные модели эстетических оценок

II. РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ФИЛОСОФСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Г. А. Голицын. Картина мира российской научно-технической интеллигенции

М. Петров, Л. А. Маокуль. Русская культура и мир: программа информационно-культурологического исследования

М. А. Абрамов, А. В. Волошинов. Феноменологические критерии золотого сечения в поэзии Пушкина

В. А. Копчик. Синергетика и композиционная симметрия стихотворения Марины Цветаевой

Д. А. Мажуль, В. М. Петров. Русская женщина как феномен межкультурных взаимодействий (опыт теоретико-информационного анализа)

III. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОДХОДА В ЭСТЕТИКЕ

Ю. Н. Рагс. Проблема эксперта в художественном и научном познании музыки

Г. В. Иванченко, В. П. Рыжов. Иерархическая структура эстетического восприятия: информационный подход

А. В. Харуто. Компьютерный анализ звука в музыковедческом исследовании

П. Рыжов, Ю. В. Рыжов. Метод семантического дифференциала в исследованиях восприятия музыки

G. V Ivanchenko. Musical work and listener's contexts (*Г.В. Иванченко.* Музыкальное произведение и контексты слушательского восприятия)

Л. Я. Дорфман, Г. В. Ковалева. Креативные личности (обзор зарубежной литературы)

В. М. Кошкин, Е. И. Кузьмина. Эмпирическая эстетика и анализ личности поэтов

L. Melamid, V. M. Petrov "Immanent" periodicity from the informational standpoint: symmetry in japanese art revisited (*Л. Меламид, В.М. Петров.* "Имманентная" периодичность с информационной точки зрения: снова о симметрии в японском искусстве)

P. V. Kapustin. Information simulation of architectural thinking, pedagogical aspects (*П.Я Капустин.* Информационное моделирование архитектурного мышления: педагогические аспекты)

ОБ АВТОРАХ СБОРНИКА