

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ  
ЭМПИРИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

АКАДЕМИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ТРУДЫ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО СИМПОЗИУМА  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ЭМПИРИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКЕ**

PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM  
INFORMATION APPROACH IN THE EMPIRICAL AESTHETICS

Таганрог 1998

*СОДЕРЖАНИЕ*

ОТ РЕДАКЦИИ. Герман Алексеевич Голицын

ПРЕДИСЛОВИЕ

I. ИНФОРМАЦИОННОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ЭМПИРИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

*В. М. Петров.* Информационное мировоззрение: современное состояние, вклад Г.А. Голицына и задачи будущих исследований

*М. Н. Афасижев.* Кибернетические методы исследования искусства

*Г. М. Бапим.* Информационное пространство в моделях эстетического взаимодействия

*А. С. Дриккер.* Принцип информационного ускорения и цикличность в художественной культуре

*P. B. Ivanov.* Discreteness, continuity and hierarchical scaling in the arts (*П.Б. Иванов.* Дискретность, непрерывность и иерархии шкал в искусстве)

*В. В. Жак, Г. Г. Мермельштейн.* Некоторые формальные модели эстетических оценок

## II. РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ФИЛОСОФСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Г. А. Голицын.* Картина мира российской научно-технической интеллигенции

*М. Петров, Л. А. Маокуль.* Русская культура и мир: программа информационно-культурологического исследования

*М. А. Абрамов, А. В. Волошинов.* Феноменологические критерии золотого сечения в поэзии Пушкина

*В. А. Копцик.* Синергетика и композиционная симметрия стихотворения Марины Цветаевой

*Д. А. Мажуль, В. М. Петров.* Русская женщина как феномен межкультурных взаимодействий (опыт теоретико-информационного анализа)

## III. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОДХОДА В ЭСТЕТИКЕ

*Ю. Н. Рагс.* Проблема эксперта в художественном и научном познании музыки

*Г. В. Иванченко, В. П. Рыжов.* Иерархическая структура эстетического восприятия: информационный подход

*А. В. Харуто.* Компьютерный анализ звука в музыковедческом исследовании

*П. Рыжов, Ю. В. Рыжов.* Метод семантического дифференциала в исследованиях восприятия музыки

*G. V Ivanchenko.* Musical work and listener's contexts (*Г.В. Иванченко.* Музыкальное произведение и контексты слушательского восприятия)

*Л. Я. Дорфман, Г. В. Ковалева.* Креативные личности (обзор зарубежной литературы)

*В. М. Кошкин, Е. И. Кузьмина.* Эмпирическая эстетика и анализ личности поэтов

*L. Melamid, V. M. Petrov* "Immanent" periodicity from the informational standpoint: symmetry in japanese art revisited (*Л. Меламид, В.М. Петров.* "Имманентная" периодичность с информационной точки зрения: снова о симметрии в японском искусстве)

*P. V. Kapustin.* Information simulation of architectural thinking, pedagogical aspects (*П.Я Капустин.* Информационное моделирование архитектурного мышления: педагогические аспекты)

ОБ АВТОРАХ СБОРНИКА