

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. ЛОМОНОСОВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А. С. ПУШКИНА

**ВИЗАНТИЯ. РУСЬ
ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА**

Искусство и культура

Тезисы докладов конференции, посвященной 100-летию со дня рождения
профессора В. Н. Лазарева (1897—1976)
Москва, 29 сентября—2 октября 1997

СОДЕРЖАНИЕ

O. С. Попова (Москва). В. Н. Лазарев — исследователь византийского искусства

S. Dufrenne (Paris). Victor N. Lazarev: bilan d' une oeuvre

A. M. Высоцкий (Москва). Средневековая архитектура в зеркале современной ей
письменности: действительность и отражение. (На материале стран Закавказья)

A. Казарян (Ереван—Москва). Купольные залы Армении: к вопросу о византийском
влиянии

F. De' Maffei (Roma). The Khludov Psalter and some of its Miniatures

P. Штихель (Мюнстер). Сцена из жития св. Георгия на византийском рельефе слоновой
кости X в.

Э. Н. Добрынина (Москва). «Деяния и Послания апостолов с Апокалипсисом» 1072 г. из
Библиотеки МГУ (греч. 2): результаты исследования в процессе реставрации

T. Ю. Царевская (Новгород). Тема Страшного суда в росписях Николо-Дворищенского
собора Новгорода. (Новые открытия)

B. Д. Карабянин (Москва). Хронология строительных и художественных работ в соборе
Мирожского монастыря. (К проблеме датировки памятника)

O. Е. Этингоф (Москва). Заметки о программе росписей Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря в Пскове

A. И. Комеч (Москва). Архитектура Ломбардии и Верхнего Рейна XI—XII вв. (К
проблемам русской «романики»)

B. П. Даркевич (Москва). Зодчество времени Андрея Боголюбского: идеальные предпосылки

X. Muratova (Paris). La Sicile et l'Angleterre au XII-e siecle: a propos du probleme de la circulation de modeles artistiques

И. А. Стерлигова (Москва). Древняя ставротека из новгородского Софийского собора

L. Prashkov (Sofia). Newly discovered Medieval Frescoes in the Cemetery Church of St. Archangel Michael in the City of Rila, Bulgaria (Synopsis)

A. Saminsky (Moscow). The Crusader Restoration in the Manuscript of the Macedonian Renaissance, Paris, National Library, Cod. gr. 70

И. Р. Драмян (Ереван). Образ человека в искусстве Тороса Рослина Э. С. Смирнова (Москва). Ростовская иконопись второй половины XIII в.

Е. Я. Осташенко (Москва). Икона «Богоматерь Перивлепта» — новый памятник раннепалеологовской живописи из собрания Музея-заповедника «Московский Кремль»

Л. И. Лифшиц (Москва). О формировании художественной традиции псковской живописи в XIV в.

M. Emmanuel (Athens). The Iconographic Programmes of the Funeral Chapels at Mistra

B. A. Булкин (С.-Петербург). О первоначальной каменной церкви Богоматери Знамение в Новгороде

M. A. Орлова (Москва). Орнамент и декоративные приемы в росписи Спаса на Ильине улице в Новгороде

M. A. Реформатская (Москва). Псковская икона «Рождество Богоматери» из собрания П. Д. Корина

Г. В. Попов (Москва). Тема просвещения славян в миниатюрах Радзивиловской летописи

T. B. Толстая (Москва). Московская рукопись Георгия Клонцаса и греческая профетическая литература после падения Константинополя

C. C. Подъяпольский (Москва). Древняя церковь Сретенского монастыря в Москве

B. H. Залесская (С.-Петербург). Влияние критской живописи на художественную резьбу по дереву в поствизантийской Греции (XVI—XVII вв.)