

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЦЕНТР ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. ЛОМОНОСОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А. С. ПУШКИНА

## ВИЗАНТИЯ. РУСЬ ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

### Искусство и культура

Тезисы докладов конференции, посвященной 100-летию со дня рождения  
профессора В. Н. Лазарева (1897—1976)  
Москва, 29 сентября—2 октября 1997

### СОДЕРЖАНИЕ

*О. С. Попова (Москва).* В. Н. Лазарев — исследователь византийского искусства

*S. Dufrenne (Paris).* Victor N. Lazarev: bilan d' une oeuvre

*А. М. Высоцкий (Москва).* Средневековая архитектура в зеркале современной ей письменности: действительность и отражение. (На материале стран Закавказья)

*А. Казарян (Ереван—Москва).* Купольные залы Армении: к вопросу о византийском влиянии

*F. De' Maffei (Roma).* The Khludov Psalter and some of its Miniatures

*Р. Штихель (Мюнстер).* Сцена из жития св. Георгия на византийском рельефе слоновой кости X в.

*Э. Н. Добрынина (Москва).* «Деяния и Послания апостолов с Апокалипсисом» 1072 г. из Библиотеки МГУ (греч. 2): результаты исследования в процессе реставрации

*Т. Ю. Царевская (Новгород).* Тема Страшного суда в росписях Николо-Дворищенского собора Новгорода. (Новые открытия)

*В. Д. Сарабьянов (Москва).* Хронология строительных и художественных работ в соборе Мирожского монастыря. (К проблеме датировки памятника)

*О. Е. Этингер (Москва).* Заметки о программе росписей Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове

*А. И. Комеч (Москва).* Архитектура Ломбардии и Верхнего Рейна XI—XII вв. (К проблемам русской «романики»)

*В. П. Даркевич (Москва).* Зодчество времени Андрея Боголюбского: идейные предпосылки

*X. Muratova (Paris).* La Sicile et l'Angleterre au XII-e siecle: a propos du probleme de la circulation de modeles artistiques

*И. А. Стерлигова (Москва).* Древняя ставроотека из новгородского Софийского собора

*L. Prashkov (Sofia).* Newly discovered Medieval Frescoes in the Cemetery Church of St. Archangel Michael in the City of Rila, Bulgaria (Synopsis)

*A. Saminsky (Moscow).* The Crusader Restoration in the Manuscript of the Macedonian Renaissance, Paris, National Library, Cod. gr. 70

*И. Р. Драмлян (Ереван).* Образ человека в искусстве Тороса Рослина Э. С. Смирнова (Москва). Ростовская иконопись второй половины XIII в.

*Е. Я. Остащенко (Москва).* Икона «Богоматерь Перивлепта» — новый памятник раннепалеологовской живописи из собрания Музея-заповедника «Московский Кремль»

*Л. И. Лифшиц (Москва).* О формировании художественной традиции псковской живописи в XIV в.

*M. Emmanuel (Athens).* The Iconographic Programmes of the Funeral Chapels at Mistra

*В. А. Булкин (С.-Петербург).* О первоначальной каменной церкви Богоматери Знамение в Новгороде

*М. А. Орлова (Москва).* Орнамент и декоративные приемы в росписи Спаса на Ильине улице в Новгороде

*М. А. Реформатская (Москва).* Псковская икона «Рождество Богоматери» из собрания П. Д. Корина

*Г. В. Попов (Москва).* Тема просвещения славян в миниатюрах Радзивиловской летописи

*Т. В. Толстая (Москва).* Московская рукопись Георгия Клонцаса и греческая профетическая литература после падения Константинополя

*С. С. Подъяпольский (Москва).* Древняя церковь Сретенского монастыря в Москве

*В. Н. Залесская (С.-Петербург).* Влияние критской живописи на художественную резьбу по дереву в поствизантийской Греции (XVI—XVII вв.)