

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЦЕНТР ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ И ДРЕВНЕЙ РУСИ**

К 100-летию со дня рождения Андрея Николаевича Грабара

Тезисы докладов конференции

Москва, 24—26 сентября 1996

**СОДЕРЖАНИЕ**

- Э. С. Смирнова (Москва). А. Н. Грабар и вопросы русской культуры в его научном наследии
- S. Dufrenne (Paris). A. Grabar: la science des contacts et la richesse de l'imagination
- Э. Бакалова (София). Вклад Андрея Грабара в развитие методологии современного искусствознания
- Б. Тодич (Белград). А. Н. Грабар, его заслуги в изучении сербского средневекового искусства и в написании современной сербской истории искусства
- C. Bouras (Athens). The Contribution of Andre Grabar to Byzantine Architectural History
- Л. Г. Хрушкова (Москва). А. Грабар и христианская археология
- И. Л. Кызласова (Москва). Новое о раннем этапе научной деятельности А. Н. Грабара (1919—1924 гг.)
- O. Grabar (Princeton). Aux frontières de Byzance et de l'Islam. Essai de Typologie des Arts
- А. М. Высоцкий (Москва). Первая церковь Апостолов в Константинополе, ее наследие в средневековом мире и классификация и генезис крестово-купольных построек
- А. Казарян (Ереван—Москва). Храм VII в. в Мастаре и его место в развитии тетраконхов Закавказья
- Вл. В. Седов (Москва). Византийский храм в Куршунлу (Элегми)
- Л. А. Перфильева (Москва). Купольные храмы Западной Алании в контексте средневизантийской архитектурной традиции
- Б. Пенкова (София). Болгарские церкви-гробницы
- М. С. Гладкая (Владимир). Особенности резной белокаменной пластики Владимира-Сузdalской Руси первой трети XIII в.
- А. М. Лидов (Москва). Богословие схизмы и новые образы Христа в византийской храмовой декорации
- M. Panayotidi (Athenes). Un aspect du Magne (Peloponnese) pendant la période mediobyzantine. Le témoignage des ateliers locaux
- S. Kalopissi-Verti (Athens). Stylistic Trends in the Paleologean Painted Churches of the Mani, Peloponnese
- Н. В. Пивоварова (Санкт-Петербург). К уточнению идейного замысла наружной росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде

- В. Д. Сарабьянов (Москва). «Страшный Суд» собора Снетогорского монастыря и его место в русской иконографической традиции
- Т. Ю. Царевская (Новгород). Образ св. Климента в новгородском искусстве XIII в.
- О. Е. Этингоф (Москва). К иконографии и функции двусторонних икон
- И. А. Шалина (Санкт-Петербург). Об одной неизвестной церковной традиции княжеского Полоцка середины XII в.
- Л. А. Щенникова (Москва). Царьградская святыня «Богоматерь Одигитрия» и ее почитание в Московской Руси
- Ю.А.Пятницкий (Санкт-Петербург). Икона «Богоматерь Умиление» с эпитетом «Елеуса» XV в. из коллекции Эрмитажа
- Л. В. Нерсесян (Москва). Эсхатологические мотивы в иконографии «О Тебе радуется»
- В. М. Сорокатый (Москва). О содержании иконы «Благословенно воинство небесного царя»
- C. Mavropoulou-Tsioumi (Thessaloniki). The Icon of the Virgin in the Perivleptos Church in Veroia
- P. Miljkovic-Pepek (Skopje). Particularites iconographiques de deux icones inconnues du Monastere de Marko pres de Skopje
- О. С. Попова (Москва). О некоторых проблемах византийского искусства первой половины XV в.
- Е. И. Серебрякова (Москва). О взаимоотношениях иконографических редакций в иллюстрациях русских списков Христианской Топографии Козмы Индикоплова
- M. Theocharis (Athenes). Le sakkos de Photios metropolite de Kiev; un document confessionnel et diplomatique
- Л. М. Евсеева (Москва). Шитая пелена 1498 г. и Чин венчания на царство.
- А. А. Иерусалимская (Санкт-Петербург). О восточных влияниях, в византийском шелкоткачестве иконоборческого периода
- С. М. Новаковская-Бухман (Санкт-Петербург). Грузинская чеканная икона XI в. из собрания Русского музея
- Ю. Э. Жарнов, В. И. Жарнова (Владимир). Произведения декоративно-прикладного искусства из раскопок во Владимире
- В. Н. Залесская (Санкт-Петербург). Тема Теофании в трудах А. Грабара и вопросы атрибуции эвлогий Иоанна Богослова
- А. В. Рындина (Москва). Балканские аспекты в исследовании статуи Николы Можайского XIV в.
- И. А. Стерлигова (Москва). О драгоценных украшениях на древнерусских иконах XI—XIII вв.
- М. Г. Крамаровский (Санкт-Петербург). Восток в московской филиграли конца XIV — первой половины XV в.