

История российского кино 1960-1980 г.



Советское кино в 1960-х г .

Для советского кинематографа 60-е гг. знаменовались большими творческими достижениями. Не только в жизни искусства, но и в жизни всей страны это было время надежд, творческих свершений в самых разных областях: в науке, технике, промышленности и сельском хозяйстве. Были запущены искусственные спутники Земли, в космосе первым в истории побывал советский космонавт - Юрий Гагарин. Партия торжественно провозгласила, что «нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме».

Оптимизм этих лет, вошедших в историю как «шестидесятые», нашел отражение в социальном и творческом взлете, твердой уверенности в счастливом будущем, несмотря на временные недостатки и трудности.

Именно в эти годы в кинематографе начинает ярко проявляться творческое начало режиссера-постановщика, на экраны выходят фильмы, не похожие друг на друга не только по жанрам, но и по разнообразию приемов и стилей, используемых режиссерами. На экране появляется новый герой - человек, размышляющий о жизни, преобразующий ее. Такой герой не принимает ничего на веру, старается понять смысл того, что делается вокруг, осознать свое место в жизни.

Тема прошедшей войны по-прежнему продолжает волновать кинематографистов. Фильм «Чистое небо» (1961) рассказывает о сложной судьбе летчика Астахова, который прошел через годы отверженности из-за того, что во время войны оказался в плену, и как спасла его любовь жены Сашеньки, помогла вернуться к жизни в эти сложные для него годы, пока, наконец, он не был реабилитирован.

Особое место среди фильмов о войне занял фильм «Иваново детство» (1962). Этот фильм — о ребенке на войне. Он стал первым полнометражным фильмом молодого А.

Тарковского, который создал свой особый стиль поэтического кинематографа. Военной теме был посвящен фильм «Живые и мертвые» (1963). На студиях союзных республик были созданы фильмы, получившие высокую оценку и зрителей, и профессионалов: «Никто не хотел умирать» (1965), «Тени забытых предков» (1965), «Отец солдата» (1965).

Предметом исследования кинематографистов в эти годы становится современник, его мировоззрение, отношение к жизни, к людям, его понимание прошлого и будущего. В первой половине 60-х гг. выходят на экраны два фильма В. Басова: «Битва в пути» (1961) и «Тишина» (1964).

Нравственные и мировоззренческие проблемы своего времени все чаще становятся объектом рассмотрения в фильмах. Чем меньше становилось проблем, связанных с элементарными требованиями жизни, тем больше возникало у мыслящей части общества потребности понять те идеологические ориентиры, на которые следовало равняться в своей жизни. В строительстве завтрашнего дня молодежь уже не могла опираться на опыт предыдущих поколений, ей надо было думать о собственном пути.

Большим успехом у зрителей пользовался фильм «Председатель» (1965). Становление молодого человека, осознание им своего места в жизни, а также размышления о современной идеологической борьбе рассматривались в фильме «Журналист» (1966), повествующем о молодом журналисте-международнике.



Фильм «А если это любовь?» (1962), обращаясь к зрителю, который еще не покинул школы, у которого только складывались первые представления о больших и светлых чувствах. В основе фильма - столкновение первой любви подростков с ханжеством, догматизмом и черствостью даже самых близких им людей. Показывая, казалось бы, вполне интимную историю чувств юноши и девушки, автор вывел на экран типы, существующие в реальной жизни - родителей, учителей, которые проявляют

мещанские, обывательские взгляды, остаются эмоционально глухими к чувствам тех, кого они воспитывают.

Своеобразие киноискусства 70-х гг.

Семидесятые годы в истории России позже будут квалифицироваться как пора «застоя». Исследователь киноискусства Нея Марковна Зоркая, характеризуя эпоху, отмечала, что кинематографический климат этого времени резко отличался от предыдущих лет. Несмотря на полную подчиненность государству, кинематограф, относясь к сфере государственного планирования и финансирования, представлял собой и сферу индивидуального творчества. Поэтому в среде кинематографистов были и те, кто продолжал делать добротные произведения, творя, в общем-то, в русле государственного заказа, но были и те, кто делал кино новаторское. «Неповторимое своеобразие, свобода самовыражения, исповедничество, раскрытие заветного, волнующего душу, а не "темплан" — вот свойства новаторского кино 1970-х».



В 70-е гг. продолжалось творчество С. А. Герасимова, выдающегося режиссера, сценариста, имя которого неразрывно связано с историей советского кино. В эти годы он снял ряд фильмов, посвященных нравственным проблемам, которые тесно соприкасались с проблемами сохранения окружающей среды, современного общества: «У озера» (1970), «Любить человека» (1973), «Дочки-матери» (1975). В фильме «У озера» наиболее ярко выразилось стремление режиссера ввести в художественный кинематограф элементы документальности, приблизить героев к реальной жизни молодых современников, большим делам и проблемам своего времени.

Экранизации литературных произведений в 70-е гг. по характеру отличаются от экранизаций прошедших десятилетий. Если в 60-е гг. режиссеры старались как можно бережнее перенести на экран мысли, заложенные в оригинале, то в 70-е гг. складывается другое отношение к классике, все чаще отмечается «свое» прочтение классических произведений.

После запрета фильма «История Аси Клячиной» А. С. Кончаловский обратился к экранизации классических произведений. Им был снят фильм «Дворянское гнездо» (1969), который критика обвинила в «эстетизме». В 1971г. режиссер снял фильм «Дядя Ваня». Главной темой для режиссера в обоих фильмах стала проблема самоопределения, поиска своей судьбы, смысла жизни. В этих фильмах созданы прекрасные образы людей с чуткой душой, думающих, страдающих.

Кино 1980-х.

Начало 80-х гг. в СССР характеризовалось как время застоя в политической, социальной и экономической жизни страны. Советское правительство было не в состоянии решить имеющиеся в стране проблемы, среди которых отмечались дефицит

потребительского рынка, невысокий жизненный уровень населения, отсутствие свободы слова и др. Пришедший к власти М. С. Горбачев провозгласил в 1985 г. курс на «перестройку», в результате чего в жизни страны произошли крупные изменения. В стране стала развиваться рыночная экономика, в 1991 г. перестал существовать Советский Союз, на его территории образовалось несколько суверенных государств. Фактической правопреемницей СССР стала Российская Федерация - Россия.

Переход от общественной собственности на средства производства к частной, и от государственного регулирования экономики - к рынку сильно отразился на состоянии российского кинематографа. Крупные студии страны, прежде финансируемые государством, оказались в тяжелом положении. Провозглашение демократических свобод и отмена всякой цензуры сняли барьеры для проникновения на российский рынок зарубежной кинопродукции. С одной стороны, российский зритель получил возможность познакомиться со многими выдающимися произведениями, созданными за рубежом, но, с другой стороны, на российский экран хлынули фильмы очень низкого уровня - многочисленные боевики, эротические и порнографические фильмы. Приток зарубежной кинопродукции нанес сильный удар по кинопромышленности страны. В это же время началось распространение бытовой видеотехники, поэтому любой фильм стало возможным посмотреть дома. В результате кинозалы, где уже и так демонстрировались преимущественно зарубежные фильмы, вовсе опустели. Существовавшая в стране мощная система кинопроката фактически развалилась.

Произошел раскол и в среде самих работников кино, что показал V съезд кинематографистов СССР, прошедший в 1986 г. - почти в самом начале перестройки. Кинематографическое сообщество оказалось разобщенным, что также отразилось на качестве кинопродукции в эти сложные годы перехода к рыночной экономике. Объем производства полнометражных кинофильмов стал падать.



В первой половине 80-х гг., еще в рамках советской системы, продолжалось творчество известных режиссеров. С. Ф. Бондарчук, творчество которого было связано с экранизацией литературных произведений, снял «Красные колокола» (1982). Это кинопроизведение состояло из двух фильмов: «Мексика в огне» и «Я видел рождение нового мира». В 1986 г. вышел его фильм «Борис Годунов». В главной роли снялся сам С. Бондарчук. В создании этих двух фильмов, кроме отечественных, принимали участие и зарубежные студии. С. Бондарчук продолжает сниматься как актер в фильмах других режиссеров: кардинал Монтенелли («Овод», 1980); боярин Морозов («Гроза над Русью», 1992) и др.

В 80-е гг. выходят на экраны фильмы режиссеров А. Алова и В. Наумова «Тегеран-43» (1981, совместно с Францией), «Берег»

(1984). В этих фильмах речь идет о событиях, связанных с прошедшей войной, но имеющих отголоски в современной жизни.

В 1988 г. В. Наумов снял по роману Ю. Бондарева фильм «Выбор», где также пересекаются настоящее и прошлое. В основе сюжета фильма - встреча двух друзей, оказавшихся в разных странах, через много лет. Социальные конфликты переведены на экране в конфликты нравственные. Режиссер и актеры сосредоточили внимание на ответственности человека за выбор своей судьбы.

В первой половине 80-х гг. выходят фильмы, которые привлекли большое внимание зрителей и критики: «Лев Толстой» (1984) С. А. Герасимова, «Полеты во сне и наяву» Р. Г. Балаяна, «Мой друг Иван Лапшин» (1984) А. Г. Германа, «Парад планет» (1984) и «Плюмбум, или Опасная игра» В. Ю. Абдрашитова, «Вам и не снилось» (1981) И. А. Фраза, «Чучело» (1984) Р. А. Быкова и др.



В большинстве фильмов ставились нравственные проблемы, отражалось стремление осмыслить, исследовать, вскрыть причины их возникновения. Фильм Р. Быкова «Чучело», был посвящен подростковой проблематике, в нем рассматривались проявления жестокости, мещанских идеалов, ложного понимания коллектива. Картина привлекла внимание не только юных зрителей, но и педагогов и родителей, некоторые из них неоднозначно приняли этот во многом смелый фильм. Высказывались даже предложения о его запрете, но этого не произошло, и фильм вышел на экраны, получив высокую оценку зрителей, оценивших творческую и гражданскую позицию режиссера. Фильм получил также Государственную премию (1986).

С началом перестройки на экраны вышли фильмы, ранее «положенные на полку», т. е. не демонстрировавшиеся в советское время: «Тема» Г. А. Панфилова, «Проверка на дорогах» А. Германа, «Комиссар» А. Я. Аскольдова, «Покаяние» Т. Е. Абуладзе.

На школьную тему был создан ряд фильмов, ставших любимыми для многих поколений, и среди них — «Звонят, откройте дверь!» (1966) и «Доживем до понедельника» (1969). Так же, как и в других фильмах этих лет, фильмы о школе, о детях и взрослых не давали зрителю готовых рецептов поведения, они приглашали к размышлению, дискуссии. Герои этих лент -думающие о смысле жизни, о том каким надо быть, что делать, они замечают в жизни такое, что им не нравится, протестуют против косности, шаблонов, серости.

С.Ф. Бондарчук и его вклад в развитие кино



Сергей Федорович Бондарчук (1920-1994) — выдающийся советский, российский актер и кинорежиссер. Учился во ВГИКе, в мастерской С. А. Герасимова. В кино дебютировал как актер в фильме «Молодая гвардия». Яркий, глубокий образ украинского поэта и художника Тараса Шевченко был создан им в фильме «Тарас Шевченко». С. Бондарчук снялся во многих фильмах известных режиссеров, где создал запоминающиеся образы: Дымов в фильме «Попрыгунья», Отелло в фильме «Отелло», Коростылев в фильме «Сережа», и др. В основе актерских образов, созданных Бондарчуком, — глубокое проникновение в суть характера, достоверность и правдивость в передаче тончайших нюансов психологического

состояния человека, необычайно выразительная пластика и рисунок роли.

Режиссерским дебютом С. Бондарчука стал фильм «Судьба человека», сразу же получивший признание зрителей и критики.

Выдающейся работой в области экранизации стал четырехсерийный фильм-эпопея «Война и мир» (1966-1967). Создание этой киноэпопеи продолжалось несколько лет. Масштаб работы требовал от режиссера полной самоотдачи, огромного трудолюбия и высокой ответственности. Можно сказать, что за съемками фильма наблюдала вся страна: в журналах, газетах сообщалось о том, как идут съемки — все ждали появления экранной версии знаменитого романа.

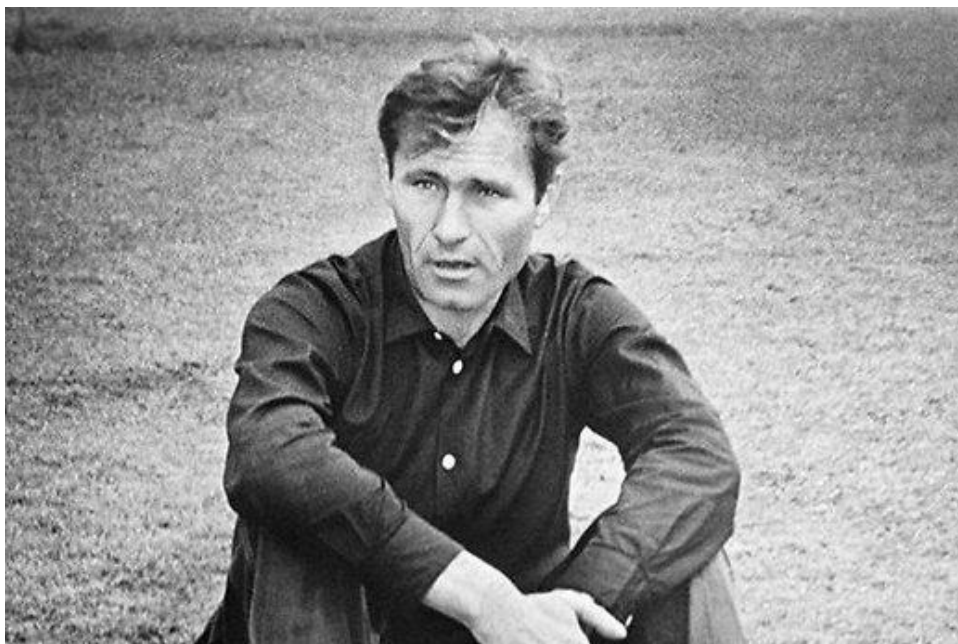
Режиссер стремился как можно бережнее сохранить текст романа Толстого. Философские размышления автора нашли свое отражение в закадровом тексте фильма.

Создание экранной версии романа требовало участия специалистов самых разных профессий, и не только тех, кто работал на киностудии: работников библиотек, музеев и архивов, пошивочных мастерских, военных, оружейников и многих других. Воссоздание на экране сражения под Аустерлицем, грандиозного Бородинского сражения, сцен пожара Москвы требовало большого мастерства режиссера, оператора и всего съемочного коллектива.

Зрители по достоинству оценили фильм-эпопею. Четырехсерийный широкоформатный фильм получил множество кинематографических наград в стране и за рубежом, в том числе Большой приз Московского международного кинофестиваля 1965 г. и Гран-при VIII Международного «Фестиваля Фестивалей» в Акапулько (Мексика) — за первые две серии (1965), премия Американской киноакадемии «Оскар» (1969) и др.

В последующий период С. Бондарчук создал ряд замечательных экранизаций литературных произведений, а также успешно продолжил свою актерскую деятельность.

В.М. Шукшин и его роль в развитии кино



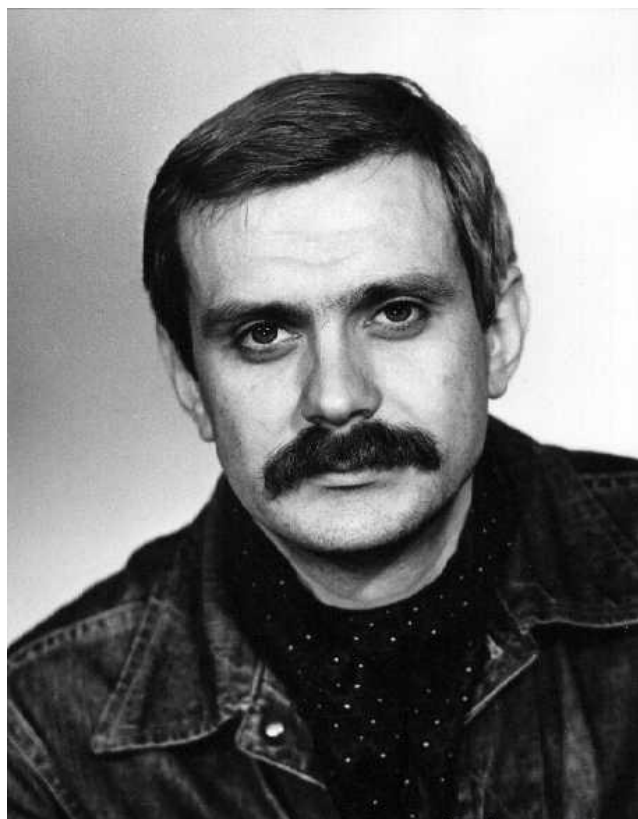
Василий Макарович Шукшин (1929-1974), в 1960 г. закончил ВГИК (мастерская М. И. Ромма). В институт он пришел, имея опыт работы учителем, директором школы и др. Еще будучи студентом, Шукшин начал сниматься в кино («Два Федора», 1959), тогда же начал печататься. Его режиссерский дебют — фильм «Живет такой парень» (1964) - сразу же обратил на себя внимание зрителей и критики легким юмором, хорошим знанием жизни простых людей, их интересов. Писательская и кинематографическая деятельность В. Шукшина в дальнейшем тесно переплетаются. Он пишет повести, рассказы, сценарии, снимает фильмы, выступает как актер в фильмах известных режиссеров. Выходят его фильмы: «Ваш сын и брат» (1966), «Странные люди» (1970), «Печки-лавочки» (1972), отразившие самобытность его творчества, в основе которого лежало стремление осмыслить сложные явления в современной жизни города и деревни, исследовать характер простого русского человека. Остался нереализованным его замысел снять фильм о Степане Разине - вожде народного бунта. Сценарий этого фильма был переработан Шукшиным в роман «Я пришел дать вам волю» (1971).

Темы нравственного долга, вины и расплаты ярко и выразительно прозвучали в его последней режиссерской работе - фильме «Калина красная» (1974). Герой фильма, вернувшись из мест заключения, старается найти свое место в жизни, сделать эту жизнь более достойной, осмысленной. Но месть старых друзей из его прошлой жизни мешает ему это сделать.

В творчестве В. Шукшина более двадцати актерских работ - от типажных ролей людей из народа до сложных экранных образов в лучших фильмах отечественного кино. Среди этих работ - Степан («Аленка», 1962), директор комбината Черных («У озера», 1970), крестьянин Иван Расторгуев («Печки-лавочки»), солдат Лопухин («Они сражались за Родину», 1975), Егор Прокудин («Калина красная»).

По сценариям В. Шукшина, другими режиссерами были поставлены фильмы: «Пришел солдат с фронта» (1972), «Земляки» (1975), «Позови меня в даль светлую» (1978). В. Шукшину посмертно присвоена Ленинская премия.

Н.С. Михалков



На 70-е гг. приходится начало режиссерского творчества Н. Михалкова. Никита Сергеевич Михалков (род. в 1945 г.) — сын известного писателя и драматурга С. Михалкова и поэтессы, переводчицы Н. Кончаловской. Учился на актерском факультете театрального училища им. Щукина. Отслужив в армии, Н. Михалков поступает во ВГИК (в режиссерскую мастерскую М. И. Ромма) и в 1971 г. заканчивает его. Первые актерские работы Н. Михалкова отличались естественностью и искренностью: Коля («Я шагаю по Москве», 1963), Сергей Бородин («Переключка», 1966).

Режиссерский дебют Михалкова - короткометражный фильм «Спокойный день в конце войны» (1971). Его следующая работа - художественный фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) - сразу показывает

высокий профессионализм молодого режиссера, картину хорошо встречают зрители и критики. В 1976 г. выходит его новый фильм, снятый в жанре мелодрамы - «Раба любви». Работа над ним началась довольно случайно - молодому режиссеру предложили снимать фильм, начатый другим человеком. Однако в процессе съемок Н. Михалков сделал по-настоящему свой фильм: был переписан сценарий, введены новые герои.

В 1977 г. Михалков поставил фильм по произведениям А. П. Чехова, «Неоконченная пьеса для механического пианино». Молодому режиссеру удалось очень тонко передать атмосферу произведений писателя, показать чеховских героев, смысл их переживаний и исканий. В 1979 г. по пьесе известного драматурга А. Володина, он поставил фильм «Пять вечеров». Следующей крупной работой Н. Михалкова в жанре экранизации стал фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980).

Интересы режиссера были очень разнообразны, он пробует себя в новых жанрах, и все его фильмы отличаются профессионализмом и высокой режиссерской культурой, поисками живописного изобразительного стиля на экране. Фильмы Михалкова были отмечены наградами на международных фестивалях.

Н. Михалков продолжал и свое актерское творчество, в эти годы он снялся в ролях: князя Нелидова («Дворянское гнездо», 1969), Чухновского («Красная палатка»), Ежова («Песня о Маншук») - обе 1970, ротмистра Минского («Станционный смотритель», 1972), Брылова («Свой среди чужих, чужой среди своих», 1974), Трилецкого («Неоконченная пьеса для механического пианино», 1977), Алексея Устюжанина («Сибириада», 1979).

Советский кинематограф поднимали не только художественные деятели, но и политики. Советское кино всегда было очень самобытно. Отчасти это объясняется тем, что оно десятилетиями развивалось в изоляции от остального кинематографа.

Преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.

Советское кино может по праву считаться одной из самых главных культурных ценностей нашего Отечества. В современном обществе очень популярно мнение о том, что "раньше умели снимать кино, не то, что сейчас..." И действительно, мастерская режиссура и великолепная актерская игра не могли оставить никого равнодушным тогда, не могут оставить и сейчас.



«Горячая десятка» хит-парада российского кино 60-х

1. «Бриллиантовая рука» (1969) Леонида Гайдая. 76,7 млн
2. «Кавказская пленница» (1967) Леонида Гайдая. 76,5 млн.
3. «Свадьба в малиновке» (1967) Андрея Тютышкина. 74,6 млн.
4. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965) Леонида Гайдая. 69,6 млн.
5. «Щит и меч» (1968) Владимира Басова. 68,3 млн.
6. «Новые приключения Неуловимых» (1969) Эдмонда Кеосаяна. 66,2 млн.
7. «Человек-амфибия» (1962) Геннадия Казанского и Владимира Чеботарева. 65,4 млн.
8. «Война и мир» (1966) Сергея Бондарчука. 58 млн.
9. «Сильные духом» (1968) Виктора Георгиева. 55,2 млн.
10. «Неуловимые мстители» (1967) Эдмонда Кеосаяна. 54,5 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 70-х

1. «А зори здесь тихие...» (1973) Станислава Ростоцкого. 66,0 млн.
2. «Джентльмены удачи» (1972) Александра Серого (при весьма ощутимом художественном руководстве Георгия Данелия). 65,0 млн.
3. «Табор уходит в небо» (1976) Эмиля Лотяну. 64,9 млн.
4. «Калина красная» (1974) Василия Шукшина. 62,5 млн.

5. «Афоня» (1975) Георгия Данелия. 62,2 млн.
6. «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1973) Эдмонда Кеосаяна. 60,8 млн.
7. «Иван Васильевич меняет профессию» (1973) Леонида Гайдая. 60,7 млн.
8. «Мачеха» (1974) Олега Бондарева. 59,4 млн.
9. «Служебный роман» (1978) Эльдара Рязанова. 58,4 млн.
10. «Судьба» (1978) Евгения Матвеева. 57,8 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 80-х

1. «Пираты XX века» (1980) Бориса Дурова. 87,6 миллиона зрителей за первый год демонстрации.
2. «Москва слезам не верит» (1980) Владимира Меньшова. 84,4 млн.
3. «Экипаж» (1980) Александра Митты. 71,1 млн.
4. «Маленькая Вера» (1988) Василия Пичула. 56,0 млн.
5. «Спортлото-82» (1982) Леонида Гайдая. 55,2 млн.
6. «Петровка, 38» (1980) Бориса Григорьева. 53,4 млн.
7. «Человек с бульвара Капуцинов» (1987) Аллы Суриковой. 50,6 млн.
8. «Тегеран-43» (1981) Александра Алова и Владимира Наумова. 47,5 млн.
9. «Самая обаятельная и привлекательная» (1985) Геральда Бежанова. 44,9 млн.
10. «Любовь и голуби» (1984) Владимира Меньшова. 44,5 млн.

